

## صدر للمؤلف

- (ميسرتاكميلتا) ديوان شعر باللغة الكلدانية 2002
- قواعد اللغة السريانية / للمطران طيمثاوس ارميا  
مقدسني / ترجمة 2004
- (كليلا دحوبا) ديوان شعر باللغة الكلدانية 2005
- (المعلم الجديد) 2005

ܟܬܒܐ ܕܩܝܘܡܐ

ܘܡܠܟܘܬܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܘܡܠܟܘܬܐ ܕܩܝܘܡܐ

Ex Libris

Beth Mardutho Library

The Malphono George Anton Kiraz Collection

ܟܬܒܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ  
ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ  
ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ  
ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ  
ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ ܕܩܝܘܡܐ

Anyone who asks for this volume, to read, collate, or copy from it, and who appropriates it to himself or herself, or cuts anything out of it, should realize that (s)he will have to give answer before God's awesome tribunal as if (s)he had robbed a sanctuary. Let such a person be held anathema and receive no forgiveness until the book is returned. So be it, Amen! And anyone who removes these anathemas, digitally or otherwise, shall himself receive them in double.

في كتابنا في اللغة السريانية  
لعلنا "لغة ايد حذناون"  
~~صحة ايدنا~~  
١١ / ١٠ / ٢٠٠٦



مكتبة مار دوثو  
Languages: Syriac: Grammars  
(in Arabic)  
Beth Mardutho Library

قواعد اللغة السريانية



بموجب ما ذكره في كتابي  
"سركيس آغا جان" وزير المالية والاقتصاد في حكومة اقليم  
كوردستان، لتحمله نفقات هذه الطبعة.  
11/1/11

## - شکر و عرفان -

يطيب لي في هذا المقام ان اتقدم بجزيل شكري الى السيد  
"سركيس آغا جان" وزير المالية والاقتصاد في حكومة اقليم  
كوردستان، لتحمله نفقات هذه الطبعة.

كما اسجل شكري للذين اعانوني في مراجعة ترجمة هذا  
الكتاب في طبعته الاولى، وخص بالذكر الشماس "حنا عبدالاحد  
روفو" والاخ الصديق "جمال شمعون ايليا".

ولا انسى ان اشكر ايضا الدكتور "سمير خوراني" لمراجعتة  
النص العربي للكتاب في طبعته الثانية وتهذيبه لغوياً.

واخيراً لا يسعني الا ان اشكر كل الذين أسهموا في هذا  
الكتاب بشكل أو بآخر.

المترجم

كوثر نجيب

بموجب ما ذكره في كتابي



# قواعد اللغة السريانية

تأليف

المطران طيمثاوس إرميا مقدسي

١٨٤٧ - ١٩٢٩

نقله الى العربية

كوثر نجيب عبد الاحد

الطبعة الثانية

٢٠٠٦

# قواعد اللغة السريانية

مقدّم

اسم الكتاب: قواعد اللغة السريانية

تأليف: طيمثاوس ارميا مقدسي

V.3.11 - P.17

ترجمة: كوثر نجيب عبدالاحد

مراجعة النص العربي وتنقيحه لغويا: د. سمير خوراني

تنضيد وتصميم واخراج فني: كوثر نجيب

ملف

تصميم الغلاف: كوران عبدالجبار سلمان

الطبعة الثانية: ٢٠٠٦

عدد النسخ: ١٠٠٠

طباعة: مطبعة الحاج هاشم

رقم الايداع في مكتبة المديرية العامة للثقافة والفنون في اربيل (٢٥٩)، لسنة ٢٠٠٤.

حقوق الترجمة محفوظة للمترجم

مبدأ

١٠٠٧

## - اهداء -

- الى كل العقول والاقلام التي خدمت هذه اللغة وتخدمها الى يومنا هذا.

- الى الملائكة افرام ونرساي وماروثا ويعقوب السروجي والرهاوي وابنه العبري واوجيه متا و... وبشك خاص الى روح مثل الرحمة مؤلف الكتاب (طيمثاوسه ارميا مقدسي).  
أهدي عملي هذا

كوثر نجيب





## - مقدمة الطبعة الاولى -

الحمد والشكر لك يا رب، لأنك جعلت من الجهلة حكماء. والشكر لك على نعمك العظمى التي اخفيتها عن الاقوياء وكشفتها لنا نحن الضعفاء والجهلاء. السجود لك يارب ولثالوثك الاقدس، لانك زينت عقل الانسان بنور العلم والمعرفة واعطيته العلم سلاحا يدافع به ضد الجهل.

لم يكن لي فيما سبق اي المام بعالم الترجمة ولاسيما من السريانية الى العربية. ويبدو ان الصدفة هي التي قادتني الى هذا العالم الممتع والشائق في آن. فقد اخذت ذات يوم كتابا بيدي تحت عنوان (قواعد اللغة السريانية) وهو كتاب يحوي معظم موضوعات القواعد وباللغة السريانية. بدأت بقراءته بامعان، غير اني وجدت صعوبة في استيعاب اكثر المصطلحات المستخدمة فيه، مما تعسر علي فهمه كاملا، فالتجأت الى قاموسي العزيز (قاموس كلداني - عربي، للعلامة "اوجين منأ")، وبعد ايام من قراءة بعض فصول الكتاب وجدت فيه كنزا خبيئا وشرابا معتقا طيب المذاق. وجدت فيه اجوبة لاسئلة كثيرة كانت تراودني كل حين، اجوبة لم اكن اجدها في مصادر اخرى، ووجدتها عند المطران "طيمثاوس ارميا مقدسي" في كتابه هذا. حينئذ قررت ترجمة الكتاب ولكن لنفسي فحسب. لافتقاري الشديد الى ادوات الترجمة وآلياتها وقدرتي المتواضعة في اللغتين السريانية والعربية، لكن مع هذا حاولت، وباشرت الترجمة في ٢١ ٣ ٢٠٠٠ وانتهيت منها بعد امد طويل، فبحثت عمّن يعينني على مراجعة ما ترجمت. لاسيما عندما قررت ان اطبع الكتاب بنسخ عديدة وانشره. فالتحت اشخاصا عديدين في هذا الموضوع، منهم من رفض طلبي لما ظنه صعوبة في العمل. ومنهم من حاول مد يد العون لكن ضيق وقته لم يسعفه. ومنهم من اخذ بيدي وابدى تعاونا واخص بالذكر منهم الشماس "حنا عبدالاحد روفو"، واخي

العزیز "جمال عوید" وبعد مدة طويلة وجهد جهيد استغرق ثلاث سنوات ونيف انتهينا من ترجمته ومراجعتة وتنقيحه فاصبح جاهزا للطبع.  
ان كتاب (قواعد اللغة السريانية) هو من الكتب المهمة والنادرة لقيمتة العلمية وما يتضمنه من موضوعات نحوية يمكن الاستفادة منها في المناهج الدراسية، لاسيما ان هذه اللغة اصبحت الان تدرس في المدارس الاعدادية ناهيك عن المدارس الابتدائية وخاصة في المنطقة الشمالية من العراق اي اقليم كردستان العراق، ويمكن ان يكون الكتاب هذا مرجعا مساعدا للمعلمين والمدرسين وكذلك للطلبة الأعزاء. أرجو أن أكون قد وفقت في عملي هذا وقدمت خدمة بسيطة واسهامة متواضعة لنشر هذه اللغة من خلال إخراج هذا الكنز المظمور منذ قرون تحت الأرض لوضعه أمام أعين القراء مع الكنوز الأخرى، والله من وراء القصد.

المترجم:

ك. ن

٢٨/٦/٢٠٠٣ الاحد..



## مقدمة الطبعة الثانية

في نقاش مع احد الاخوة حول قضية تعليم اللغة السريانية وسبل تطويرها، عرف بانني قد ترجمت كتاب (قواعد اللغة السريانية) لمؤلفه المطران "طيمثاوس ارميا مقدسي" قبل سنتين، ولنفاذ الطبعة الاولى من الكتاب، اقترح علي فكرة اعادة طبعه من جديد لاهميته وزيادة الطلب عليه من قبل معلمي اللغة السريانية والطلبة على حد سواء. سررت بالفكرة للحال. لانها تجعل الفائدة اعم. لذلك قمت بتصحيح بعض الاخطاء والهنات التي وردت في الطبعة الاولى. وكذلك ارتأيت ان يراجع النص العربي للترجمة ليكون اكثر دقة وجمالا. وذلك لبعض الاخطاء الاملائية واللغوية التي حفلت بها الطبعة الاولى. فاستعنت لهذا الغرض - بالدكتور سمير خوراني والذي تقبل الامر برحابة صدر. كما قمت بادراج اسماء الموضوعات بلغتها الام (السريانية) الى جانب العربية. كي تكون الفائدة اكثر.

ومن هنا. ومن هذا العمل البسيط والشاق في آن. لا يسعني الا وان اضع هذا الكتاب بطبعته الثانية بين ايدي قراء ومحبي لغتنا الام. أملا أن يكون شعاعا يخترق العقول وينير الدروب وينشط الاقلام.

المترجم

٢٠٠٦ ٥ ١١

# المطران طيمثاوس ارميا مقدسي

(١٨٤٧-١٩٢٩)

## حياته:

ولد ارميا مقدسي في القوش سنة ١٨٤٧. دخل دير الربان هرمزد عام ١٨٦٤. واكمل دراسته في كلية البروباغندا في روما. مع زميله عمانوئيل (شمونيل) جميل. رسم كاهنا في مطلع حزيران ١٨٧٩. وعمل في الدير المذكور حتى تم تعيينه وكيلا بطريركيا لابرشية سعرد سنة ١٨٨٨. ورسم مطرانا باسم طيمثاوس على ابرشية زاخو عام ١٨٨٩. وبقي في ادارة هذه الابرشية حتى عين له المطران "بطرس عزيز" مساعدا سنة ١٩٢٨. توفي في ٣ اب ١٩٢٩. ودفن في كنيسة مار كوركيس التي بناها سنة ١٩١٩

## اثره الادبية:

للمطران مقدسي. آثار عدة نذكرها:

- ١- كتاب قواعد (٥٥٨ ص) او نحو اللغة السريانية. طبع في مطبعة الاباء الدومنيكان بالموصل سنة ١٨٨٩.
- ٢- ثلاث مقطوعات نظمها بالسورث عام ١٩١٥ في وصايا الله. وفي وصايا الكنيسة. وفي اسرار الكنيسة ولا تزال خطية ومحفوظة في مخطوطة (قصائد سورث) ص ٢٢٧-٢٣٠
- ٣- ترجمة كتاب في المنطق من اللاتينية الى السريانية. وهو غير مطبوع.
- ٤- ترجمة كتاب في اللاهوت الادبي. من اللاتينية الى السريانية. وقد طبعت منه بضعة كرايس







# الباب الأول

الفصل الأول / تعريف القواعد واقسامها.

= الثاني / الحروف ومخارجها.

= الثالث / النُقط أو الحركات.

= الرابع / علاجة الجمع (السيامى).

= الخامس / النُقط الكبيرة (نُقط اخرى متعددة).

= السادس / المُهَجَبِي والمُسْرِع (المَعَجَل) والمُبْطَل.

= السابع / الحروف التي تكتب ولا تلفظ.

= الثامن / الدروف التي تسمى الطارئة أو العارضة.

= التاسع / الحروف التي تدل على الاشخاص.

= العاشر / الدروف القاسية (المُقشاة) واللينية (المُرَكَنَة).





## الباب الاول

القواعد واقسامها... الحروف ومخارجها...

الحركات والنُقط<sup>(١)</sup> واستعمالاتها

مِثْلُ هَسْبُوذِي فَمَلَّكِي فَمَثَلِي هَمِيحِي مِثْمِ  
ثَمَّوْهِي هَمِثْمِي هَمِيحِي مِثْمِي هَمِثْمِي  
هَمِيحِي مِثْمِي

## الفصل الاول

تعريف القواعد واقسامها:

مِثْلُ هَسْبُوذِي فَمَلَّكِي فَمَثَلِي هَمِيحِي

١- القواعد هي صياغة المعلومة اللغوية التي بواسطتها نتعلم اصول  
كتابة والتكلم بدون خطأ. واقسام القواعد هي سبعة: الاسم. الفعل. الرابط  
حرف. الضمير. المفعول المطلق (المفاعيل). واسم الفعل والظرف وكلها  
تصر بثلاثة: الاسم والفعل والحرف (الرابط).

في اللغة السريانية هناك لفظ يستعمل في حركات الحركات للدلالة على حالات معينة فمثلًا عن  
كأن تمسك غارده عن لفظ

## الفصل الثاني

### الحروف ومخارجها

#### مبادئ مائة اثنين هـ

٢- اللغة السريانية اثنان وعشرون حرفا هي:

2. ܐ. ܒ. ܓ. ܘ. ܘ. ܘ. ܘ. ܘ. ܘ. ܘ. ܘ. ܘ. ܘ. ܘ. ܘ. ܘ.  
 3. ܕ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ.  
 4. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ.  
 5. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ.

- الحروف التي تخرج من الحلق: (2. ܐ. ܒ. ܓ.) وتحسب معها ايضا  
 3. ܕ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ.  
 4. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ.  
 5. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ.  
 6. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ.  
 7. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ.  
 8. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ.  
 9. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ.  
 10. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ. ܫ.

ملحوظة: هناك حروف يتغير لفظها الى لفظ حرف آخر<sup>(١)</sup>:

الزاي الساكنة (ز): اذا وقعت بعدها كاف (ك) او قاف (ق) متحركة تُقلب

سينا (س) ساكنة كما في: **وَجَدْتُمْ** و **وَهَبْتُمْ**.

والسين الساكنة (س): عندما يليها حرف قاس متحرك. تنقلب الى زاي (ز)

كما في **يَجْمَعُونَ** و **يَجْعَلُونَ**. وان تلتها (ك) تنقلب صادًا (ص) كما في: **يَهْدُونَ**.

**وَهَبْتُمْ** كذلك فان القاف الساكنة (ق): اذا تلاها حرف قاس متحرك تنقلب الى:

**بِ** (كامل) مقشاة: مثل **كَبِهْتُمْ** و **بِهْتُمْ**. و **بِ** (كامل) المركخة (اي تحتها

نقطة **بِ**: غ) تنقلب كafa مركخة اي (ك). مثل: **بِجَعْتُمْ** وهكذا.

(١) يتغير لفظ بعض الحروف بحسب موقعه من الكلمة اذا تلاه حرف يصعب لفظهما معا لصعوبة في آن واحد. لذا يتغير لفظ احد الحروف الى اقرب حرف له لفظا كان يتغير حرف و الى هـ....



## الفصل الثالث

### النقط أو الحركات

#### مبدأ تفتحة 2 هجبة 2 هتجة

٣- الحركات المستعملة حالياً سبع حركات<sup>(١)</sup> هي:

الزقاف (وَهْفَ 2). الفتح (فَتْحَ 2). الزلام السهل (البسيط) (وَكَمَ 2).  
فتحة (فَتْحَ 2). الزلام القاسي (وَكَمَ 2). الرواح (ذَهَبَ 2). الرباص (ذَبَحَ 2).  
الحباص (سَبَحَ 2).

الزقاف: نقطتان متعامدتان فوق الحرف. مثل: (2) و (د) في كلمة 2 ذَهَبَ.

الفتح: نقطتان توضع احدهما فوق الحرف والاخرى تحته مثل: (ك) في كلمة  
بَكَدَ 2 و (ق) في قَبِذَ 2.

الزلام السهل: نقطتان توضعان بشكل مستقيم تحت الحرف مثل: (2) في  
يَجِدُ 2 و يَجُذُ.

الزلام القاسي: نقطتان متعامدتان توضعان تحت الحرف. مثل: (2) في  
يَبْتَحِثُ 2 و يَذَهَبُ 2.

الرواح: هي نقطة توضع فوق حرف الواو (و) كما في 2 ذَهَبَ 2. 2 ذَهَبَ 2.

الرباص: نقطة توضع تحت حرف الواو (و) كما في 2 ذَهَبَ 2. 2 ذَهَبَ 2.

(١) هناك تفيد ينسب الى "تاوفيلس" الرهاوي الماروني (+٧٨٥م) حول بداية استعمال الحركات اليونانية في اللغة الآرامية. عندما نقل الياذة هوميروس الى الآرامية. ويعد مار يعقوب الرهاوي اول من استنبط حركات السبع التي اتبعها الشرقيون. اما الغربيون فقد رفضوها فيما بعد. ولهم الان خمس حركات

الحباص: نقطة توضع تحت حرف الياء (هـ) كما في بجذ.

منمبجذ.

ويمكن توضيح هذه النقط في هذا الجدول

ذ	—	و
بجذ	—	و
بجذ	—	و
بجذ	—	و
بجذ	هـ	ذ
بجذ	هـ	ذ
بجذ	ب	سجذ

ملحوظة: ١ - هناك من يضيف حركة اخرى تسمى بجذ (اساقا) وهي نقطتان توضعان تحت الحرف قبل الياء الساكنة. مثل: بجذ. وآخرون يدعون الرباص الطويل بجذ بجذ: بالزلام البسيط والرباص القصير بجذ بجذ بالزلام القاسي. والعصاص القصير بجذ بجذ بالرواح والعصاص الطويل او العميق بجذ بجذ بجذ بالرباص.

٢ - الحرف الثاني المتحرك في الاسماء والافعال بعد الفتح يشدد على الاكثر. ففي الاسماء مثل: بجذ. بجذ. بجذ. تلفظها: بجذ. بجذ. عدا اللام (ل) في كلمة بجذ و الباء (ب) في كلمة بجذ لا تشددان وان وقعتا متحركتين بعد الفتح. اما في الافعال بجذ. و بجذ. تلفظها بجذ.

بِنْدِجِب). ولكن اذا كانت الثانية عينا (ك) او راء (ذ) فلا تشدد. حينئذ يلفظ  
الحرف الاول كأنه مزقوف وان كان مفتوحا. مثل: بَلَكِب. مَدَكِم دَكِم  
مَدَكِم. خَدِي: مَخَدِي مَدَخَدِي. فِدَب: مَفِدَب مَدَفِدَب وهكذا بَدَب  
يَسْتَنِي مَدَبَدَب دَبَدَب بَدَدَب فهي بتشديد الراء (ذ).

## علامة الجمع (السيامي)

### مبدأ هنتن

٤- علامة جمع الأسماء والافعال المؤنثة هي نقطتان توضعان على اعلى الحرف وتسمى (سيامي) هنتن وتوضع هذه النقط في المواضع الآتية:

اولا: على كل اسم جمع يختلف عن مفرده بالحركة او بالحركة والحرف. مثل  
١. ج٢٢٢: ج٢٢٢. ج٢٢٢: ج٢٢٢. ج٢٢٢: ج٢٢٢. ج٢٢٢: ج٢٢٢. ج٢٢٢: ج٢٢٢.  
كذا: ج٢٢٢. ج٢٢٢. ج٢٢٢ التي تحل محل الموصوف. وتعطى معنى:  
ج٢٢٢. ج٢٢٢. و ج٢٢٢٢ عدا الفعل وان اخذت (معنى الصفة) ودلت على  
الاسم والفعل سوية مثل: ج٢٢٢. ج٢٢٢. و ج٢٢٢٢: اي ج٢٢٢٢.  
ج٢٢٢٢ ج٢٢٢٢. ج٢٢٢٢٢. حينئذ لا يجوز وضع علامة الجمع  
عليها

ثانيا: على الافعال المؤنثة (الجمع). مثل: ج٢٢٢٢٢. ج٢٢٢٢٢. ج٢٢٢٢٢.  
ج٢٢٢٢. ج٢٢٢٢٢. ج٢٢٢٢٢. عدا الشخص الثالث. الجمع الغائب في الزمن  
الماضي يكتب مثل الغائب المذكر المفرد. مثل: ج٢٢٢٢٢٢. عدا  
الافعال ج٢٢٢٢. ج٢٢٢٢. ومثيلاتها فهي تكتب مع علامة الجمع عليها

ثالثا: على الأسماء التي جموعها معنوية والتي ليس لها جمع آخر. مثل:  
ج٢٢٢٢. ويقال ايضا ج٢٢٢٢٢. ج٢٢٢٢٢. ج٢٢٢٢٢. والاسمين ج٢٢٢٢٢ و ج٢٢٢٢٢٢:  
بمعنى الجمع. إذ يكتبان بوضع علامة الجمع عند المغاربة وبدونها لدى



المشاركة.

رابعاً: على الأسماء التي ترد بصيغة الجمع فقط. مثل: **بكتن**. و **دبكتن**.

خامساً: على أسماء الأعداد من (٢-١٠) في حالة الإضافة. مثل: **٥٥٥٥**.

**٥٥٥٥٥٥**. **٥٥٥٥٥٥٥٥**. **٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥** وغيرهما.

ملحوظة: ١- الألفاظ المضافة عندما تضاف بصيغة الجمع. مثل:

**٥٥٥٥٥٥**. **٥٥٥٥٥٥٥٥**. **٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥**. **٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥**. تكتب

مع علامة الجمع عند المغاربة. وبدونها عند المشاركة<sup>(١)</sup>.

٢- كل الضمانر المنفصلة مثل: **٥٥٥٥**. **٥٥٥٥٥٥**. **٥٥٥٥٥٥٥٥** وغيرها.

خالية من علامة الجمع. ويجب ان نعلم ايضاً ان حرف الراء (ذ) ان وجد في الاسم

او الفعل: فان علامته مع نقطة اخرى على (ذ) تمثل علامة الجمع. مثل: **٥٥٥٥٥٥**.

**٥٥٥٥٥٥٥٥**. **٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥**. وان وجد حرفان من (ذ) في الكلمة. فان علامة الجمع

على (ذ) الثانية تكون نقطة. مثل: **٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥**. **٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥**.

(١) يمكن تقسيم اللغة الآرامية الى لهجتين شرقية وغربية. فالشرقية هي لغة الكلدان الكاثوليك والنساطرة اينما كانوا وهي اللغة الآرامية الصحيحة القديمة المستعملة في ملكتي بابل ونيوى العظيمة والجزيرة والشام ولبنان وما تحاور هذه البلاد. كما بقرَ بذلك الخبراء من الموارنة بشكل خاص. وكما اثبت العلامة المطران "اقليمس يوسف داود" في مقدمة نحو السرياني العربي براهيم قاطعة وحجج دامغة ضد ابن العبري وغيره من الغربيين المتأخرين. اما اللغة الغربية المعروفة في زماننا بالسريانية بلا قيد فهي لغة الموارنة والسريان الكاثوليك واليعاقبة حيث وجدوا. وهذه لا نجد اثراً لاستعمالها في جميع البلاد الآرامية ما خلا حال طور عبيد قرب ماردين وهذا ايضا قد بينه جليا المثلث الرحمة المطران "يوسف داود" في مقدمة نحو المذكور في اعلاه. وللإستزادة عن ذلك راجع (تسمية الآراميين بالسريان) ص ١٨ قاموس كلداني-عربي للعلامة المطران "يعقوب اوجين منا".

## الفصل الخامس

### النُّقطة الكبيرة<sup>(١)</sup> (نُقط اخرى متعددة)

#### مبدأ تهذيب ذهبي

٥ - يستعين الكتاب بنقط كبيرة للتمييز بين الالفاظ. وتوضع النقطة بشكل بسيط على الافعال التي تتكون من حرفين او ثلاثة احرف.

١ - نقطة كبيرة واحدة اعلى الحرف الوسط في الزمن الحاضر مثل: **تذهب**. **تذهب**. وهكذا.

ب - وعلى الضمير المؤنث الغائب (ت) المتصل بالفعل او الاسم المفرد او الجمع. مثل: **تذهب**. **تذهب**.

ج - وعلى اسم الاشارة للبعيد مثل: **تذهب**. **تذهب**.

د - وتوضع تحت اسم الاشارة (الوسط<sup>(٢)</sup>) للجمع: **تذهب**.

هـ - وتحت الافعال الماضية: **تذهب**. **تذهب**. **تذهب**.

(المتكلم) المفرد. فتوضع النقطة اعلى الحرف: **تذهب**.

(١) ربما يكون استعمالها سابقا من قبل الكتاب للتمييز بين الافعال من حيث ازميتها. وكذلك للتمييز بين اسماء الاشارة. وخاصة اذا افترضنا ان استعمالها كان قبل استنباط الحركات. اما الان فالحال لا تستعمل اطلاقا. وقد حلت محلها الحركات.

(٢) المعروف عن اسماء الاشارة كما تقسم الى قسمين البعيد والقريب. الا ان هذه اسماء اشارة لموسمط المسافة. اي لا هي للبعيد جدا ولا للقريب جدا. ولكنها لا تستعمل الان. لقربها من ضمائر الشخص

و- وعلى الافعال الماضية المفردة الموثثة. توضع نقطتان تحت (ا) مثل  
 هذآ. هذآ. وتحت (س) التي تلفظ في فعل الكينونة للزمن الماضي هذس.  
 هذس. هذس. وتحت اسم الاشارة المفرد المتوسط مثل: هس. هس.  
 وعند عدم لفظ (س) توضع نقطة واحدة فقط. مثل: هذس. هذس.  
 هذس. هذس. هذس. هذس. هذس.

## الفصل السادس

### المُهَجِّي والمُسْرَع (المُعْجَل) والمُبْطَل مِهْجٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ

٦- عندما يسكن الحرف الثاني للكلمة مع الثالث<sup>١</sup>، الذي يشترط فيه ان يكون الحرف الثالث احد الاحرف التسعة من **بثقفه ههذ**، يوضع تحتها خطيطة يسمى المهجي. الذي يعطي حركة الزلام البسيط للحرف الثاني. مثل: **مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ**. ومثل **مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ**. وتنشذ عن القاعدة اسماء قليلة تأخذ المعجل بدلا عن المهجي. مثل **مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ**. وان لم يكن الحرف الثالث من الاحرف التسعة: **بثقفه ههذ**. حينها يوضع خطيطة فوق الحرف ويسمى المعجل او المسرع. وقد سمي هكذا: لانه يعجل لفظ الكلمة. مثل **مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ**. ومثل **مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ**. ولكن يشذ الاسم **مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ**. فيوضع المهجي بدلا من المعجل. والمبطل هو ايضا خطيطة (-) يوضع على الاحرف: **مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ**. وقد سمي بهذه التسمية. لانه يبطل لفظ الحروف المذكورة. مثل **مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ مِهْجَةٌ**.

من اهم ما تتميز به لغتنا، هو امكانية التقاء ساكنين معا



## الفصل السابع

### الحروف التي تكتب ولا تلفظ<sup>(١)</sup> مها 2 هه 2 ده 2 حه 2 عه 2

٧- الحروف التي تكتب (اي ترسم كتابة) ولا تلفظ هي اثنا عشر حرف وهي:

(2. د . س . ه . س . د . ه . د . ه . ذ . ه )

2: لا تلفظ في الكلمات التالية: 2 ذو 2. 2 نث 2. 2 سذ 2.....

د: في: 2 جد 2.....

س: في: 2 سه 2. 2 سه 2. 2 سه 2.....

ه: في: 2 هه 2. 2 هه 2. 2 هه 2.....

س: في: 2 جد 2. 2 جد 2. 2 جد 2.....

د: في: 2 جد 2. 2 جد 2. 2 جد 2.....

د: في: 2 دل 2. 2 دل 2.....

ه: في: 2 هم 2. 2 هم 2. 2 هم 2.....

د: في: 2 دن 2. 2 دن 2. 2 دن 2.....

ه: في: 2 هم 2. 2 هم 2.....

ذ: في: 2 ذه 2. 2 ذه 2.....

١- هي الحروف التي من الممكن وضع المثل على حالات معينة وليس د سا كه  
ع حتى عنوان الموضوع. وهذه الحالات وارده في الامثلة اللاحقة.





الحروف التي تسمى الطارئة أو العارضة

لعارض. مثل **مبش**. **بمبش**. **بمبش**. **بمبش** وان دخل حرفان يسكن الاول  
يحرك الثاني. مثل **بمبش**. **بمبش** وان دخلت ثلاثة احرف. يفتح  
الاول والثالث. ويسكن الثاني. مثل **بمبش**. **بمبش** وان دخلت  
الاحرف الاربعة معا يفتح الثاني والرابع. ويسكن الاول والثالث. كما في  
**بمبش**. **بمبش**.

ملحوظة: ان كان اول الاسم (2) متحركة او ساكنة. تنتقل حركتها او  
تكونها الى الحرف العارض الداخل مثل: **بمبش**. **بمبش**. **بمبش**.  
هذا عند دخول الحرف العارض في اسم (2) تصبح حركته الزلام البسيط.  
نقول **بمبش**. لان الالف الاصلية المزلومة ساقطة من بداية الاسم. مثل:  
**بمبش** بزلام (ب). عوض ان نقول: **بمبش** بالالف.....



## الفصل التاسع

### الحروف التي تدل على الأشخاص (١)

مِثْلُ ۚ ۛ ۞ ۟ ۠ ۡ ۢ ۣ ۤ ۥ ۦ ۧ ۨ ۩ ۪ ۫ ۬ ۭ ۮ ۯ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

٩- أربعة احرف تدل على الاشخاص هي: ٢. ٥. ٦. ٨. وتجمع بكلمة

مِثْلُ.

٢: تدل على الشخص الاول (المتكلم) المفرد المذكر والمؤنث. اي. ۚ ۛ ۞ ۟ ۠ ۡ ۢ ۣ ۤ ۥ ۦ ۧ ۨ ۩ ۪ ۫ ۬ ۭ ۮ ۯ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

ۚ ۛ ۞ ۟ ۠ ۡ ۢ ۣ ۤ ۥ ۦ ۧ ۨ ۩ ۪ ۫ ۬ ۭ ۮ ۯ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

٥: تدل على جميع الاشخاص (المفرد والجمع) المذكر والمؤنث. المفرد

مثل: ۚ ۛ ۞ ۟ ۠ ۡ ۢ ۣ ۤ ۥ ۦ ۧ ۨ ۩ ۪ ۫ ۬ ۭ ۮ ۯ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

مِثْلُ ۚ ۛ ۞ ۟ ۠ ۡ ۢ ۣ ۤ ۥ ۦ ۧ ۨ ۩ ۪ ۫ ۬ ۭ ۮ ۯ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

مِثْلُ ۚ ۛ ۞ ۟ ۠ ۡ ۢ ۣ ۤ ۥ ۦ ۧ ۨ ۩ ۪ ۫ ۬ ۭ ۮ ۯ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

٦: تدل حيناً على الجمع المتكلم المذكر والمؤنث. مثل: ۚ ۛ ۞ ۟ ۠ ۡ ۢ ۣ ۤ ۥ ۦ ۧ ۨ ۩ ۪ ۫ ۬ ۭ ۮ ۯ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

ۛ ۞ ۟ ۠ ۡ ۢ ۣ ۤ ۥ ۦ ۧ ۨ ۩ ۪ ۫ ۬ ۭ ۮ ۯ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

الشخص الثالث المذكر والمؤنث. مثل: ۚ ۛ ۞ ۟ ۠ ۡ ۢ ۣ ۤ ۥ ۦ ۧ ۨ ۩ ۪ ۫ ۬ ۭ ۮ ۯ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

ۛ ۞ ۟ ۠ ۡ ۢ ۣ ۤ ۥ ۦ ۧ ۨ ۩ ۪ ۫ ۬ ۭ ۮ ۯ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

٨: تدل على الشخص الثاني (المخاطب) المفرد والجمع للذكور والانثى

مثل: ۚ ۛ ۞ ۟ ۠ ۡ ۢ ۣ ۤ ۥ ۦ ۧ ۨ ۩ ۪ ۫ ۬ ۭ ۮ ۯ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

(١) وتقابلها في اللغة العربية الاحرف (أ، ن، ي، ت)، وتجمع بكلمة (أنيث).

النجدة. 2. اتخذ. 3. يتت. وتدل ايضا على الشخص الثالث المفرد مؤنث. مثل: 4. اتخذت. 5.



اولا: اذا وقع في اول الكلام. مثل **بَدَأَ**. **جَدَّدَ**. **دَبَّحَ**. **طَلَّحَ**. **ذَهَبَ**.

ثانيا: اذا كان متحركا بعد الفتح **بَحَثَ**. **بَدَّحَ**. **بَحَّبَهُ**. **بَلَّحَهُ**.  
**بَلَّبَهُ**. **وَلَّحَهُ**. **بَدَّحَهُ**. **بَدَّبَهُ**. **بَدَّبَهُ**. **بَدَّبَهُ**. **بَدَّبَهُ**.  
**مَدَّدَهُ**. **كَلَّمَهُ**. **سَدَّدَهُ**. او متحركا بعد الزلام البسيط **بَدَّحَ**. **ذَلَّحَ**.  
**هَدَّدَهُ**. **سَدَّدَهُ**. او بعد الرباط **سَهَّدَهُ**. **عَهَّدَهُ**. **دَهَّدَهُ**. **عَهَّدَهُ**.  
**هَدَّدَهُ**. **هَدَّدَهُ**. **هَدَّدَهُ**. **هَدَّدَهُ**. **هَدَّدَهُ**. لكن اذا كان ساكنا بعد الرباط فانه يُرَكِّخُ **عَهَّدَهُ**. **هَدَّدَهُ**. **هَدَّدَهُ**.  
**هَدَّدَهُ**. وتشذ الكلمات **رَهَّبَهُ**. **هَدَّبَهُ**. **هَدَّبَهُ** بتركيب  
**ج**. **د**. والاسماء التي اولها الف (2) متحركة. لا تتبع هذه القاعدة. اي انها تركب مثل **بَدَّدَهُ**. **بَدَّبَهُ**. **بَدَّبَهُ**. **بَدَّبَهُ**.  
ولكن ليس في كل موضع فالكلمات **بَدَّدَهُ**. **مَدَّدَهُ**. هي بتقشيرة الباء.

ثالثا: عندما يقع ساكنا في آخر الكلمة. وما قبله ساكن **بَحَّتَم**. **جَدَّمَا**. **كَلَّمَا** ويشذ **جَلَّمَا**... الخ.

رابعا: عندما يقع ثالثا في الكلمة التي اولها الفتح **بَدَّدَهُ**. **بَدَّبَهُ**.  
**مَدَّدَهُ**. **دَلَّلَهُ**. **بَدَّلَهُ**. **هَدَّدَهُ**. **مَدَّدَهُ**. **مَدَّدَهُ**. **جَدَّدَهُ**.  
**لَحَّدَهُ**. **نَسَّدَهُ**. **لَجَّلَهُ**. **بَدَّدَهُ**. **فَسَّدَهُ** ومن هذا الصنف ايضا **فَدَّدَهُ**.  
بتقشيرة (أ) لان اصلها **فَدَّدَهُ**. وتشذ **عَدَّدَهُ**. **بَدَّدَهُ** (المجموعة).  
وايضا: **بَدَّدَهُ**. **دَهَّدَهُ**. **دَهَّبَهُ**.





الحروف القاسية (المقشاة) واللينة (المركخة)

رابعاً: عندما تقع بعد الف (2) او ياء (٣) ساكنة ويسبقها الزلام القاسي.

مثل: ج2ج2. ه2ه2. ح2ح2. ذ2ذ2. ه2ه2. و2و2. ح2ح2.

خامساً: كل فعل فيه حرف من الحروف الخمسة المذكورة على وزن **فهلـ**:

الثانية تُقشَى والثالثة تُركَخ مثل: **فحجـ**. **فحجـ**. **فحجـ**. **فحجـ**.

**فحجـ**... وغيرها. كلها بتقشية الكاف الاولى وتركخ الكاف الثانية. وان

كانت على وزن **فهلـ** فحينئذ تُقشَى الثالثة. وتركخ الرابعة. مثل: **فحلـ**.

**فحلـ**. **فحلـ**. **فحلـ**. بتقشية **ت** وتركخ

ج... الخ.

ملحوظة: ١ - التاء الاخيرة (٥) تركخ اذا وقعت بعد الرباص (٥) مثل:

**فجله2**. **فجله2**. **فجله2**. **فجله2**. او بعد حرف ساكن يسبقه

الفتاح: **فجد2**. **فجد2**. **فجد2**. **فجد2**. او اذا كانت

الحركة زلاما بسيطا كما في المصدر المونث للافعال الثنائية (الاحرف). مثل:

**فج2**. **فج2**. **فج2**. **فج2**. **فج2**. **فج2**. **فج2**. وان سبق

الساكن حرف موقوف فان التاء تقشَى مثل: **فج2**. **فج2**. **فج2**.

**فج2**. **فج2**. **فج2**. **فج2**. **فج2**. **فج2**.

**فج2**... وغيرها. وتشذ **فج2**. **فج2**.

٢- اذا وقعت (٥) ساكنة في اول الكلام. وبعدها (ج) او (٥) متحركة

مركخة. ودخلت عليها العارضة. فانها تُقشَى مثل: **فج2**..

**فج2**. **فج2**. **فج2**. **فج2**. **فج2**. **فج2**. **فج2**.

**فج2**.

٣- اذا وقعت في بداية الكلمة (ج) او (٥) متحركة. ودخلت عليها العارضة

الحروف القاسية (المفتحة) واللينه (المركبة)

(د) وقبلها حرف عارض آخر، يقش الحرف العارض الثاني، مثل: **فَذِمْهْ**  
**فَذِمْهْ.. فَذِمْهْ..**

# الباب الثاني

الفصل الاول / تعريف الاسم وأقسامه.

= الثاني / تذكير الأسماء وتأنيتها.

= الثالث / العدد أو جمع الأسماء.

= الرابع / الأضافة.

= الخامس / جزم الأسماء.

= السادس / النسب.

= السابع / التصغير.

= الثامن / أسماء العدد.

= التاسع / التوكيد.

= العاشر / العطف.





## الباب الثاني

### الاسم وخصائصه ܡܝܠܟܐ ܚܦܘܢܐ ܗܘ ܕܒܠܢܬܐܗ

#### الفصل الاول

### تعريف الاسم وأقسامه ܡܝܠܟܐ ܚܦܘܢܐ ܕܚܦܘܢܐ ܗܘ ܕܒܠܢܬܐܗ

١٢- الاسم: لفظ يدل على معنى بذاته، غير مقترن بزمن، وينقسم الى الموصوف والصفة.

الاسم الموصوف: يدل على الاشخاص او الاشياء، ولا يحتاج للارتباط مع اسم آخر، مثل: ܡܠܟܐ، ܕܡܠܟܐ، ܡܠܟܐܐ، ܡܠܟܐܐܐ، الخ.

اما الصفة: فانها تدل على حالة الاشخاص او الاشياء وتحتاج الى الارتباط مع اسم آخر، مثل: ܡܠܟܐܐܐ، ܡܠܟܐܐܐܐ، ܡܠܟܐܐܐܐ، ܡܠܟܐܐܐܐܐ.

والموصوف ايضا ينقسم الى قسمين: اسم علم واسم جنس.

فأما اسم العلم: هو ما يدل على واحد فقط: ܡܠܟܐܐܐ، ܡܠܟܐܐܐܐ...

وأما اسم الجنس: فهو ما يدل على واحد او ما يضارعه، مثل: ܡܠܟܐܐܐ.

ܡܠܟܐܐܐܐ، ܡܠܟܐܐܐܐ، وهذا ينقسم الى:

اولا: **طبيعي**: وهو الذي يحدد بالشيء (العمل). مثل: **حَدَّثَ**. **بَكَهَتْ**. **بَكَتْ**.

ثانيا: **معنوي**: وهو الذي يحدد في الفكر: **مَبْدُوهَا**. **مَبْدُوهَا**.

ثالثا: **جمعي**: وهو الذي يدل بمفرده على اشخاص عديدين او مجموعة اعمال مثل: **بَكَتْ**. **مَبْدُوهَا**. **بَكَتْ**. **بَكَتْ**.

ملحوظة: ١- الأسماء السريانية الصحيحة والمفردة. عادة تنتهي بالزقاف والالف. عدا بعض الالفاظ القليلة. مثل: **بَكَتْ**. **بَكَتْ**. **بَكَتْ**.

٢- الصفة تتبع الموصوف في الجنس والعدد. اي ان كان الموصوف مذكر او مؤنثا. فيجب ان تكون صفته كذلك. مثل: **حَدَّثَ** **ذَسِبْمَتْ**. **بَكَتْ**. **بَكَتْ**. **بَكَتْ**. وان كان الموصوف مفردا او جمعا. فيجب ان تكون الصفة كذلك مثل: **حَدَّثَ** **بَنخِبْمَتْ**. **تَبَّتْ** **بَنخِبْمَتْ**. وهنا يجب ان نعرف ان كان الموصوف غير مجزوم. فالصفة التي تاتي بعده تكون مجزومة او غير مجزومة. مثل **بَكَتْ** **بَنخِبْمَتْ**. **بَكَتْ** **بَنخِبْمَتْ**. وايضا يجوز ان كان الموصوف مجزوما فالصفة التي تلحقه تكون غير مجزومة او مجزومة: **بَكَتْ** **بَنخِبْمَتْ** و **بَكَتْ** **بَنخِبْمَتْ**.

## الفصل الثاني

### تذكير الأسماء وتأنيتها

#### بها دجذثبه 2 ذمضت 2 ههتثبه 2 ههههه.

١٤- تنقسم الأسماء من حيث الجنس الى:

أ- اسم مذكر. مثل: **بجذث**. **ههههه**.

ب- اسم مؤنث. مثل: **بببب**. **ههههه**.

جميع أسماء أعلام الذكور هي مذكرة. مثل: **بببب** و **ههههه**. وجميع

أسماء أعلام الاناث هي مؤنثة. مثل: **بببب**. **بببب**. وكذلك معظم أسماء

المدن والقرى وأسماء الجهات الأربعة وأسماء الحروف جميعها مؤنثة. مثل:

**بببب**. **ههههه**. **ههههه**. **بببب**. **بببب**. **بببب**. **بببب**. وعلامة

لتانيث هي تاء (هـ) زائدة تميز المذكر عن المؤنث. وتدخل على آخر الصفة

لمؤنثة. لتمييزها عن المذكر. كما في: **بببب**. **بببب**. **بببب**. فنقول:

**بببب**. **بببب**. **بببب**. **بببب**. وكل (هـ) ان حذفت اثناء التصريف اي

عادة الكلمة الى اصلها). فهي تدل على تانيث الموصوف. مثل: **بببب**.

**بببب**. **بببب**. **بببب**. من: **بببب**. **بببب**. **بببب**. **بببب**. اما اذا لم تحذف

(هـ) من الكلمة عند التصريف. فهي غالبا للتذكير. مثل: **بببب**. **بببب**.

**بببب**. **بببب**. **بببب**. من: **بببب**. **بببب**. **بببب**. **بببب**. وتشذ عن

سذ القاعدة: **بببب**. **بببب**. فهي مؤنثة. وان لم تحذف (هـ) عند

تصريف فيقال: **بببب**. **بببب**.

فالأسماء المؤنثة تنتهي بعلامة التانيث وهي (ة) سواء كانت مفردة

جمعا. او كليهما معا. ام بدونهما. كما ترى في الأسماء التالية:

الأسماء المؤنثة التي يحمل مفردا علامة التانيث. مثل: 2مذبة2. 2مذبة2.

2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2.

2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2.

2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2.

2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2.

علامة التانيث).

الأسماء المؤنثة التي مفردا وجمعا يحملان علامة التانيث. مثل: 2مذبة2.

2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2.

2مذبة2. 2مذبة2.

الأسماء المؤنثة التي جمعها فقط يحمل علامة التانيث. مثل: 2مذبة2.

2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2.

2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2.

2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2.

الأسماء المؤنثة التي ليس لها علامة تانيث لا في الافراد ولا في الجمع. مثل:

2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2.

2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2.

2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2.

2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2.

2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2. 2مذبة2.







٤- هناك أسماء مذكورة ليس لها مؤنث. مثل: نصف. خمس. سبع.

كقوله... إلى آخره.

## العدد أو جمع الأسماء

### مبدأ ميثنة نه حبه تنة ذمضتة

١٥- الأسماء في اللغة السريانية من حيث تعددها هي اثنان: إما ان تكون مفردة او جمعا.

المفرد: اسم يدل على شخص او عمل واحد. مثل: **بنج** **بجدة**. **بنج** **لح**. **بنج** **خمة**. **بنج** **ذخنة**. والجمع: اسم يدل على اكثر من شخص او عمل. مثل: **م** **بجدة**. **م** **بجدة** **ذخنة**. **م** **بجدة** **ذخنة**. عادة توضع علامة الجمع على الاسم المجموع. وهي (السيامي) (راجع الباب اول. الفصل الرابع ص ٢١). في حالة صياغة الجمع من المفرد. علينا الحفاظ على مفردة الأسماء. واتباع القواعد التالية:

القاعدة الاولى: كل اسم موصوف ينتهي بالزقاف (ـ) والالف (2) بدون (٥) يجمع على الاكثر بتبديل الزقاف الاخير الى الزلام القاسي (ـ) **بجدة**: **بجدة** **بجدة**. **بجدة**: **بجدة**. **بجدة**: **بجدة**. وتشمل قاعدة هذه. كل صفة مذكرة (عدا التي تذكر في القاعدة الثانية). مثل: **بجدة**: **بجدة**. **بجدة**: **بجدة**. **بجدة**: **بجدة**. **بجدة**: **بجدة**.

القاعدة الثانية: كل صفة مفتوحة الاول. وآخرها ياء والالف (٢). تجمع بنقل فتاح الاول الى الحرف الثاني. مثل: **بجدة**: **بجدة**. **بجدة**: **بجدة**.

فَجْنَةٌ : وَهَيْئَةٌ : بِنَاءٌ : تَلْبِينٌ : فَمْنَةٌ : قَبْضَةٌ : فِذْنَةٌ : حَقْنَةٌ  
 الح. ومن هذه القاعدة ايضا : لِحْدَةٌ : لِحْبَةٌ : لِحْبَةٌ : لِحْبَةٌ : لِحْبَةٌ : لِحْبَةٌ  
 قَلْبَةٌ : وَتَشَدُّ عَلَيْهَا : فَبَيْئَةٌ : فَبَيْئَةٌ : فَبَيْئَةٌ : فَبَيْئَةٌ : فَبَيْئَةٌ : فَبَيْئَةٌ  
 تَنْدَةٌ : كَذْبَةٌ : بَكْرَةٌ : دَسْنَةٌ : دَسْنَةٌ : فِذْنَةٌ : حَقْنَةٌ : حَقْنَةٌ

ملحوظة : ١- اذا كان الاسم مرقوف الاول، يجمع بفتح الحرف الثاني ف  
 مثل : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ  
 دُجْمَةٌ : دُجْمَةٌ : وَتَشَدُّ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ : نَهْمَةٌ

٢- ان بدأت الصفة بميم (م) ليست من اصل الكلمة، تجمع ايضا ب  
 الحرف الذي قبل الياء (م) مثل : مَجْدَةٌ : مَجْدَةٌ : مَجْدَةٌ : مَجْدَةٌ : مَجْدَةٌ : مَجْدَةٌ : مَجْدَةٌ : مَجْدَةٌ : مَجْدَةٌ : مَجْدَةٌ  
 مَجْلَبَةٌ : مَجْلَبَةٌ : مَجْلَبَةٌ : مَجْلَبَةٌ : مَجْلَبَةٌ : مَجْلَبَةٌ : مَجْلَبَةٌ : مَجْلَبَةٌ : مَجْلَبَةٌ : مَجْلَبَةٌ

القاعدة الثالثة : كل اسم ثنائي المقطع، ينتهي بتاء والفاء (تاء) يجمع ب  
 الحرف الساكن الذي قبل التاء مثل : سِذْنَةٌ : سِذْنَةٌ : سِذْنَةٌ : سِذْنَةٌ : سِذْنَةٌ : سِذْنَةٌ : سِذْنَةٌ : سِذْنَةٌ : سِذْنَةٌ : سِذْنَةٌ  
 حَبْدَةٌ : حَبْدَةٌ : حَبْدَةٌ : حَبْدَةٌ : حَبْدَةٌ : حَبْدَةٌ : حَبْدَةٌ : حَبْدَةٌ : حَبْدَةٌ : حَبْدَةٌ  
 فِذْنَةٌ : فِذْنَةٌ : فِذْنَةٌ : فِذْنَةٌ : فِذْنَةٌ : فِذْنَةٌ : فِذْنَةٌ : فِذْنَةٌ : فِذْنَةٌ : فِذْنَةٌ  
 سِذْمَةٌ : سِذْمَةٌ : سِذْمَةٌ : سِذْمَةٌ : سِذْمَةٌ : سِذْمَةٌ : سِذْمَةٌ : سِذْمَةٌ : سِذْمَةٌ : سِذْمَةٌ  
 وتشد : لَوْجَةٌ : لَوْجَةٌ : لَوْجَةٌ : لَوْجَةٌ : لَوْجَةٌ : لَوْجَةٌ : لَوْجَةٌ : لَوْجَةٌ : لَوْجَةٌ : لَوْجَةٌ  
 حَبْتَةٌ : واذا كان الحرف الذي يسبق التاء مرقوفا، يجمع على الاكثر باض  
 واو مرقوفة (ه) بعدها، مثل : حَلَاةٌ : حَلَاةٌ : حَلَاةٌ : حَلَاةٌ : حَلَاةٌ : حَلَاةٌ : حَلَاةٌ : حَلَاةٌ : حَلَاةٌ : حَلَاةٌ  
 تَشْتَةٌ : حَذْوَةٌ : حَذْوَةٌ : حَذْوَةٌ : حَذْوَةٌ : حَذْوَةٌ : حَذْوَةٌ : حَذْوَةٌ : حَذْوَةٌ : حَذْوَةٌ  
 قَنْتَةٌ : وَتَشَدُّ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ  
 تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ : تَلْفَةٌ

فأذ. عذذ.

القاعدة الرابعة: كل اسم موصوف يتكون من ثلاثة مقاطع او اربعة. وينتهي  
بـاء والفاء أو يجمع بزقوف الحرف الذي قبل (أ) وبسكون الحرف الذي  
قبلها. وان وجدت ياء محبوسة (ب) في الاول تفتح. مثل ضحلهذ  
تثذذذ. ذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ.  
نذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ.  
نذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ. نذذذذذ.

القاعدة الخامسة: كل صفة مؤنثة تجمع بزيادة تاء مزقوفة (أ) في اخر  
صفة المذكرة منها. كما في: نذذذذذ: نذذذذذ. نذذذذذ: نذذذذذ. نذذذذذ:  
نذذذذذ. نذذذذذ: نذذذذذ. نذذذذذ: نذذذذذ. نذذذذذ: نذذذذذ.  
نذذذذذ: نذذذذذ. نذذذذذ: نذذذذذ. نذذذذذ: نذذذذذ. نذذذذذ: نذذذذذ.

بيد ان هناك اسماء كثيرة لا تتبع هذه القواعد كما هو واضح من الجدول  
مدون هنا لفائدة المبتدئين:

اولا: الأسماء المتكونة من مقطع واحد

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
تذذذ	تذذذذ	سذذذ	سذذذذ
وذذذ	وذذذذ	ذذذذ	ذذذذذ
ذذذذ	ذذذذذ		

ثانيا: الأسماء المتكونة من مقطعين

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
ذذذذ	ذذذذذ	ذذذذ	ذذذذذ

2قذ2	2ض2	2خخ2	2ظ2
2ق2	2ص2	2قش2	2ص2
2قذو2	2وذ2	2قه2	2و2
2ق2	2خ2	2سذ2	2س2
2قه2	2ه2	2ت2	2ذ2
2سذ2	2سذ2	2ق2	2ه2
2ت2	2ت2	2ت2	2ج2
2قو2	2و2	2ذو2	2ذ2
2ق2	2خ2	2ته2	2ه2
2قذ2	2ذ2	2قض2	2ض2
2ج2	2ج2	2ت2	2ذ2
2ج2	2ل2	2ته2	2ه2
2ج2	2ذ2	2ل2	2ل2
2ج2	2ج2	2ص2	2و2
2ج2	2ج2	2ق2	2ق2
2ذ2	2ذ2	2ذ2	2ذ2
2ذ2	2ل2	2ذ2	2ذ2
2قه2	2و2	2ذ2 (ذمذ2)	2ذ2
2و2	2ذ2	2و2	2و2
2ج2	2س2	2س2	2س2





مذذو 2	مذذو 2	مذذو (مذذو 2)	مذذو 2
نذذو 2	نذذو 2	نذذو 2	نذذو 2
هذذو 2	هذذو 2	هذذو 2	هذذو 2
ذذو 2	ذذو 2	ذذو 2	ذذو 2
سذذو 2	سذذو 2	سذذو 2	سذذو 2
قذذو (قذذو 2)	قذذو 2	قذذو 2	قذذو 2
مقذذو 2	مقذذو 2	مقذذو 2	مقذذو 2
كذذو 2	كذذو 2	كذذو 2	كذذو 2
جذذو 2	جذذو 2	جذذو (جذذو 2)	جذذو 2
حذذو 2	حذذو 2	حذذو 2	حذذو 2
خذذو 2	خذذو 2	خذذو 2	خذذو 2
دذذو 2	دذذو 2	دذذو 2	دذذو 2
ذذذو 2	ذذذو 2	ذذذو 2	ذذذو 2
رذذو 2	رذذو 2	رذذو (رذذو 2)	رذذو 2
زذذو 2	زذذو 2	زذذو (زذذو 2)	زذذو 2
سذذو 2	سذذو 2	سذذو (سذذو 2)	سذذو 2
هذذو 2	هذذو 2	هذذو (هذذو 2)	هذذو 2
ذذذو 2	ذذذو 2	ذذذو 2	ذذذو 2





ويوجد أيضا: (مذبه ماذب2 و شه مشه2) بالمفرد.

مسخه ماذب2	مستخه ماذب2	مضف2 ماذب2	مضف2 ماذب2
معه لاذب2	مقلذ2	مذمه ماذب2	مذمه ماذب2
مذمه ماذب2	مذمه لاذب2	مضذ2 ماذب2	مضذ2 ماذب2
مذذ2 ماذب2	مذذ2 ماذب2	مذذ2 ماذب2	مذذ2 ماذب2
مذذ2 ماذب2	مذذ2 ماذب2	مذذ2 ماذب2	مذذ2 ماذب2
مذذ2 ماذب2	مذذ2 ماذب2	مذذ2 ماذب2	مذذ2 ماذب2

ملحوظة: ١- هناك اسماء لا تجمع، مثل: تذه ماذب2، كبد2، مه ماذب2، وشح2، مه ماذب2، عدذ2، سنن2، سلب2، عده ماذب2، ديف ماذب2، ذه ماذب2، ده ماذب2، مذن2، ذس ماذب2، ذس ماذب2، حبه ماذب2، دمه ماذب2، عيه ماذب2، حذ2، ماذب2، صفة ماذب2، سه لاذب2، عه ماذب2.

٢- هناك اسماء لا مفرد لها، مثل: مذن2، قلله ماذب2، دسه ماذب2، لجة ماذب2، تمذه ماذب2، بتن2، دجتن2، هلقن2.

٣- هناك اسماء هي مفردة وجمع أيضا، مثل: مذن2، مذن2، كبد2، دسه ماذب2، مذن2، دجتن2، ماذب2، كمن2، مذن2.

٤- الاعداد من الواحد الى العشرة، يقال عنها جموع القلة، مثل: ثمة ماذب2، تبذ2، ذذ2، كمذ2، حته ماذب2، رجتن2، لحن2، بتن2، ينهن2، رة ماذب2، ويقال جمع الكثرة لاكثر من عشرة، مثل: ثمة ماذب2، تبذ2، ذذ2، كمذ2، حته ماذب2، رجتن2، لحن2، بتن2، ينهن2، رة ماذب2.

٥- هناك اسماء مركبة من مقطعين من الالفاظ، تجمع كالا اسماء المفردة، مثل: حليذجتن2، حليذبتن2، حليذذ2، حليذجتن2، او ان المقطعين

يجمعان معا. مثل **تتة ملكة دقة تاة** من **تداه ملكة دداتاة** او المقطع الاول فقط. مثل **تقتنة تلة مة** ومن **تد سدة** **تتة سدة**.

٦- هناك اسماء دخيلة تنتهي بـ **اه** تجمع بحذف السين الاخيرة. مثل: **مهده و له ليه و اه ليه** من **مهده و له ليه و اه ليه**. **اه ليه** واذا انتهت بـ **يه** يختلف الجمع عن المفرد. بوضع علامة الجمع فقط. مثل **هده ليه** **هده ليه** من **هده ليه**. **هده ليه** وان انتهت بـ **يه** في الجمع تدخل السين **ه** بدلا من الالف **ه**. مثل **هده ليه** **هده ليه** من **هده ليه** **هده ليه**. ومن **هده ليه** **هده ليه** بحباص الياء وزقها ومن **هده** **هده** بزلام الالف الاولى



## الفصل الرابع

## الإضافة

## مبدأ ضلوه جهه

١٦- الإضافة هي أداة اسناد تربط بين اسمين بواسطة حرف الدال (د) مثل:  
**ضلخه دخلمته**. او بجزم الاسم الاول. مثل: **ملكه دخلمته**. الاسم الاول  
**ضلخه** المتقدم فعلا يسمى المضاف. والاسم الثاني الذي اضيف اليه **دخلمته**  
يسمى: المضاف اليه ودائما تدخل الدال (د) على المضاف اليه وتكمل  
الإضافة. مثل: **ضجده دمقحه**. **مه بدخه دتهته**. ويمكن ادخال شئ آخر  
بينهما. مثل: **به كيه بنده جهه حنبله دسهته هدهته**. اي: **به كيه**  
**بنده جهه دسهته هدهته حنبله**. واذا كان المضاف مجزوما تحذف  
الدال من المضاف اليه فلا يجوز ان يتوسط بينهما شئ آخر. مثل: **خده**  
**جدهته**. **جته دهتهته**. **ضجج وجته**. **وجم خلبه جهه**. هذه الإضافة تعرف  
بالإضافة الحقيقية او المعنوية. لانها تعطي معنى حرفيا للحرف (من). مثل:  
**دهد صفة**. **دهه بكمده**. اي **جدهته مه صفة** (باب من الخشب).  
**دهه بته مه بكمده** (قميص من الكتان). او معنى الدال الظاهرة (د). مثل:  
**جدهته دلهه**. او الفكرية. مثل: **جهه بهتهه**.

هناك نوع آخر من الإضافة يسمى بالإضافة اللفظية. وذلك بجزم الصفة.  
مثل: **جدهه ههتهه**. **خلبه خبته جهه**. **سليه كفتهه**. **تعبدهه سهتهه**.

تجيب ٥ جلتن. 2٥٩ نيدلن... وغيرها.

ملحوظة: ١- في الإضافة الدالية لا تتغير صيغة أسماء الفاعلين. مثل:

فذهن دقتن. فسهذ دلن. فجهن دشهتن. فجهنن دجلن.

لكن في حالة الإضافة بجزم المضاف (الإضافة الجزمية). تتحول الصيغة

لفاعلية إلى الزمن الحاضر. مثل: فذه دقتن. فبذلن. فجه شهن.

فجهم حلن.

٢- أحيانا تدخل الدال على المضاف إليه وان كان المضاف مجزوما. كما

ورد في الطقس الكنسي: إكلد كهن. مده حبه دمتبشن. وهكذا يقال

مهدل دذهس. مدهم دذهس. فتم دقتبن... وغير ذلك.







٢ل٥. ٢ل٥٢: ٢ل٥٣. ٢ل٥٤: ٢ل٥٥. ويشذ: ٢ل٥٦: ٢ل٥٧. بزقف الاول

وزلم الثاني.

سادسا: اذا كان الحرف الاول ياء مفتوحة (ب) تصبح حركته عند الجر

الحباص (ب) وحركة الحرف الذي يليه زلما او فتاحا. عندما ياتي بعدها حركة

ساكن. مثل: ٢ل٥٨: ٢ل٥٩. ٢ل٦٠: ٢ل٦١. ٢ل٦٢: ٢ل٦٣. ٢ل٦٤: ٢ل٦٥.

٢ل٦٦: ٢ل٦٧. ٢ل٦٨: ٢ل٦٩. ٢ل٧٠: ٢ل٧١. ٢ل٧٢: ٢ل٧٣. ٢ل٧٤: ٢ل٧٥.

٢ل٧٦: ٢ل٧٧. ٢ل٧٨: ٢ل٧٩.

سابعا: الاسماء التي تتكون من خمسة احرف تجزم بفتح الحرف الثالث

مثل: ٢ل٨٠: ٢ل٨١. ٢ل٨٢: ٢ل٨٣. ٢ل٨٤: ٢ل٨٥. ٢ل٨٦: ٢ل٨٧. ٢ل٨٨: ٢ل٨٩.

٢ل٩٠: ٢ل٩١. ٢ل٩٢: ٢ل٩٣. ٢ل٩٤: ٢ل٩٥. وعلى هذا الترتيب

٢ل٩٦: ٢ل٩٧. ٢ل٩٨: ٢ل٩٩. ٢ل١٠٠: ٢ل١٠١. ٢ل١٠٢: ٢ل١٠٣.

٢ل١٠٤: ٢ل١٠٥. ٢ل١٠٦: ٢ل١٠٧. ٢ل١٠٨: ٢ل١٠٩. ٢ل١١٠: ٢ل١١١.

٢ل١١٢: ٢ل١١٣. بفتح الثانية عند المشاركة (الكلدان) وفتح الثالثة عند

المغاربة (السريان).

ب- جزم الاسماء المفردة المنتهية ب (٢ل١١٢):

اولا: كل اسم متكون من ثلاثة مقاطع او اكثر وينتهي ب (٢ل١١٣ او ٢ل١١٤)

يجزم على الاكثر بحذف التاء والالف من آخره. كما في: ٢ل١١٥: ٢ل١١٦.

٢ل١١٧: ٢ل١١٨. ٢ل١١٩: ٢ل١٢٠. ٢ل١٢١: ٢ل١٢٢. ٢ل١٢٣: ٢ل١٢٤.

٢ل١٢٥: ٢ل١٢٦. ٢ل١٢٧: ٢ل١٢٨. ٢ل١٢٩: ٢ل١٣٠. فتصبح: ٢ل١٣١.

٢ل١٣٤: ٢ل١٣٥. ٢ل١٣٦: ٢ل١٣٧. ٢ل١٣٨: ٢ل١٣٩. ٢ل١٤٠: ٢ل١٤١.

٢ل١٤٢: ٢ل١٤٣. وعند الاضافة تبقى التاء ساكنة. مثل: ٢ل١٤٤: ٢ل١٤٥.



ذئب. فلاحه. ذهف. هذبه. هعبه. هبفه. الخ  
من ذفه. عندما تجزم تضاف بواو او بدون واو. مثل ذفه. بزه. ذفه.  
: ذفه بزه.

ثانيا: أسماء أخرى تنتهي بتاء (أ). ان بقيت العلامة اثناء الجمع: تجزم  
ذف التاء وكذلك علامة الجمع. مثل: هتفه. هتفه. هتفه.  
: هذفه. هذفه. هذفه. هذفه. هذفه. هذفه.  
: هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه.  
: هبفه. هبفه. هبفه. هبفه. هبفه. هبفه.  
: هبفه. هبفه. هبفه. هبفه. هبفه. هبفه.  
سافة يتحول الزقاف الاخير الى الفتح. وبدلا من الالف تبقى تاء ساكنة. مثل:  
هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه.  
: هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه.  
: هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه.  
: هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه.

ج - جزم الأسماء المجموعة (في حالة الجمع):

ولا: كل اسم يجمع بوضع الزلام على آخره. ويجزم بتبديل الالف الاخيرة  
سلية) الى ياء محبوسة ونون. مثل: هعبفه. هعبفه. هعبفه.  
: هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه.  
ف الذي قبل الياء وتحذف النون. مثل: هعبفه. هعبفه. هعبفه.  
: هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه.  
: هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه. هعبفه.



٣- هناك اسماء تستعمل مجزومة فقط. مثل: فسيه بكتي فمالي  
ليني معددي الذي فهمدي الذي فلسي بكتي فصبي الذي  
فهم فهمي من فهمي فهمي فهمي فهمي فهمي  
فهمي

## الفصل السادس

## النسب

## مبدأ النسب

١٨- النسب يدل على صفة تصاغ من الموصوف للدلالة على انت  
الاشخاص او الاشياء او انتسابها الى بلد او عمل ... الخ. مثل: **فيلد**  
**شبهه**. **مهذبه**. **ثمذنه**: من **فيلد**. **شبهه**. **مهذبه**. **ثمذنه**.  
ويصاغ النسب بهذه الاشكال:

اولا: اما بدخول الياء (ي) الى آخر الاسم قبل الالف، كما في: **مهذب**  
**فيلد**. **فيلد**. **مهذب**. **فيلد**. **مهذب**. **فيلد**. **مهذب**.  
**فيلد**. **مهذب**. **فيلد**. **مهذب**. **فيلد**. **مهذب**. **فيلد**.  
**مهذب**. **فيلد**. **مهذب**. **فيلد**. **مهذب**. **فيلد**. **مهذب**.  
وللمؤنث: **مهذبه**. **فيلد**. **مهذبه**. **فيلد**. **مهذبه**. **فيلد**.  
**مهذبه**. **فيلد**. **مهذبه**. **فيلد**. **مهذبه**. **فيلد**. **مهذبه**.  
**فيلد**. **مهذبه**. **فيلد**. **مهذبه**. **فيلد**. **مهذبه**.

ثانيا: او بدخول نون (ن) مثل: **فيلد**. **مهذب**. **فيلد**.  
**مهذب**. **فيلد**. **مهذب**. **فيلد**. **مهذب**. **فيلد**. **مهذب**.

ثالثا: او بدخول ياء ونون (ي و ن) مثل: **فيلد**. **مهذب**.  
**فيلد**. **مهذب**. **فيلد**. **مهذب**. **فيلد**. **مهذب**.  
**فيلد**. **مهذب**. **فيلد**. **مهذب**. **فيلد**. **مهذب**.

رابعا: اما الاسماء الدخيلة، فلا توجد قاعدة ثابتة للنسب فيها. وغالبا







## الفصل السابع

## التصغير

## مبدأ وهنث

١٩- تُصغَّر الأسماء المذكورة والمؤنثة للتقليل والتنقيص من الشأن للمدح والتحبب وبموجب القواعد الآتية:

أولاً: بإضافة المقطع (هت) على آخر الاسم المذكر. مثل: نِسْفَتٌ. تَذَهْتٌ. جَذَهْتٌ. جَلْخَهْتٌ. ضِعْفَهْتٌ. من نِسْتٌ. تَذْتٌ. جَذْتٌ. جَلْخَتْ. ضِعْفَتْ.

ثانياً: بإضافة (هت) على آخر الاسم المؤنث. مثل: نِسْفَهْتٌ. تَذَهْفَهْتٌ. جَذَهْفَهْتٌ. جَلْخَهْفَهْتٌ. ضِعْفَهْفَهْتٌ. من نِسْتٌ. تَذْتٌ. جَذْتٌ. جَلْخَتْ. ضِعْفَتْ.

ثالثاً: بإضافة المقطعين معا. مثل: نِسْفَهْتَهْتٌ. تَذَهْفَهْتَهْتٌ. جَذَهْفَهْتَهْتٌ. جَلْخَهْفَهْتَهْتٌ. ضِعْفَهْفَهْتَهْتٌ. من نِسْتٌ. تَذْتٌ. جَذْتٌ. جَلْخَتْ. ضِعْفَتْ.

رابعاً: تُصغَّر الأسماء المؤنثة بإضافة المقطع (هتبت) إلى آخر الاسم المؤنث. كما في: بَكْتَهْتٌ. بَكْتَهْتَهْتٌ. بَكْتَهْتَهْتَهْتٌ. بَكْتَهْتَهْتَهْتَهْتٌ. من بَكْتٌ. بَكْتَهْتٌ. بَكْتَهْتَهْتٌ. بَكْتَهْتَهْتَهْتٌ.

خامساً: ولتصغير التصغير يقال: بَكْتَهْتَهْتَهْتَهْتَهْتٌ. بَكْتَهْتَهْتَهْتَهْتَهْتَهْتٌ. بَكْتَهْتَهْتَهْتَهْتَهْتَهْتَهْتٌ. بَكْتَهْتَهْتَهْتَهْتَهْتَهْتَهْتَهْتٌ. وغيرها.

ملحوظة: ١- في الأسماء المركبة. الاسم الأخير أو (المقطع الأخير) يقبل التصغير. مثل: جَذَهْتَهْتَهْتٌ. جَذَهْتَهْتَهْتَهْتٌ. جَذَهْتَهْتَهْتَهْتَهْتٌ. جَذَهْتَهْتَهْتَهْتَهْتَهْتٌ.



## الفصل الثامن

### أسماء العدد

#### مبدأ خمسة مئتين

٢٠- أسماء العدد إما أن تكون بسيطة (ويقصد بها المفردة غير المركبة المعطوفة) مثل: **١٠٠** **١٠٠٠** **١٠٠٠٠** أو مركبة. مثل: **١٠٠٠٠٠** **١٠٠٠٠٠٠** **١٠٠٠٠٠٠٠** وهذه الأعداد إما أن تدل على الذكور. مثل: **١٠٠٠٠٠** **١٠٠٠٠٠٠** **١٠٠٠٠٠٠٠** أو على الإناث. مثل: **١٠٠٠٠٠** **١٠٠٠٠٠٠** **١٠٠٠٠٠٠٠** أو تدل على الذكور والإناث معا. مثل: **١٠٠٠٠٠** **١٠٠٠٠٠٠** **١٠٠٠٠٠٠٠**.

العدد من واحد إلى عشرة يسمى: العشرة الأولى. ومن العشرة إلى العشرين العشرة الثانية. ومن العشرين إلى الثلاثين: العشرة الثالثة... وهكذا. **١٠٠٠** للمذكر بدون الالف. و **١٠٠٠** للمؤنث بالالف. **١٠٠٠** بدون التاء (أ) للمذكر و **١٠٠٠** بالتاء (أ) للمؤنث.

وبعد ذلك نقول:

أولاً: الأعداد من اثنين إلى عشرة ينتهي المذكر منها بالالف. مثل: **١٠٠٠** **١٠٠٠٠** **١٠٠٠٠٠**... الح. والمؤنث منها بدون الف (أ). مثل: **١٠٠٠** **١٠٠٠٠** **١٠٠٠٠٠**... مؤنث: ومنه للمؤنث **١٠٠٠** بالزلام والالف.

ثانياً: الأعداد من عشرة إلى عشرين: ينتهي المؤنث منها بزلم الراء والالف والقليل بالعدد يتقدم على الكثير ويتصل معه. مثل: **١٠٠٠٠** **١٠٠٠٠٠** **١٠٠٠٠٠٠**.

اذاجلصدة... اما المذكر فبدون الالف سذخضذ اذخضذ... الا  
 لضرورة الشعر فتاتي منفصلة. كما يذكر مار افرام: منه جيد. منه سجد  
 مع كعده هاذم بتسبم.

ثالثا: من عشرين الى مئة. بحباص الياء والنون دون اختلاف. والكبير يسبق  
 الصغير منفصلا. مثل: كعدهم ه سجد. اذكاهم ه اذم. ومن العدد واحد الى  
 مائة تصاغ الاسماء الترتيبية. مثل: سذتة. كعدهتة. كعدهتة. وكل ما  
 ذكرناه تراه الان بوضوح في الجدول الآتي:

العشرة الاولى

المؤنث (يسخذتة)	المذكر (يجذتة)
سذتة	سجتة
اذاهم	اذاهم
اذا	اذا
ذتة	ذتة
سجتة	سجتة
تة	تة
تتة	تتة
اذهتة	اذهتة
اذهتة	اذهتة
كعده	كعده

العشرة الثانية وهي (الأعداد المركبة)

<u>المؤنث</u>	<u>المذكر</u>
سِيْخِيْهٓذَا	سِيْخِيْهٓذَا
اِثْنَيْخِيْهٓذَا	اِثْنَيْخِيْهٓذَا
اِثْنَلَاخِيْهٓذَا	اِثْنَلَاخِيْهٓذَا
اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا	اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا
بِيْصِتْلِيْهٓذَا	بِيْصِتْلِيْهٓذَا
اِثْنَلَاخِيْهٓذَا او (اِثْنَيْخِيْهٓذَا)	اِثْنَلَاخِيْهٓذَا
اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا او (اِثْنَيْخِيْهٓذَا)	اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا
اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا	اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا
اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا	اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا

العشرة الثالثة وما بعدها "أسماء العقود".

اِثْنَلَاخِيْهٓذَا، اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا، اِثْنَلَاخِيْهٓذَا، اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا، اِثْنَلَاخِيْهٓذَا، اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا، اِثْنَلَاخِيْهٓذَا، اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا، اِثْنَلَاخِيْهٓذَا، اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا.

الأسماء الترتيبية من العشرة الأولى

<u>المؤنث</u>	<u>المذكر</u>
سِيْخِيْهٓذَا (سِيْخِيْهٓذَا)	سِيْخِيْهٓذَا والاصح (سِيْخِيْهٓذَا)
اِثْنَيْخِيْهٓذَا	اِثْنَيْخِيْهٓذَا
اِثْنَلَاخِيْهٓذَا	اِثْنَلَاخِيْهٓذَا
اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا	اِثْنَتَلَاخِيْهٓذَا



صبيثن	صبيثن
عاببنا	عاببنا
عبيثن	عبيثن
صبيثا	صبيثا
عاببنا	عاببنا
لهبثنا	لهبثنا

من العشرة الثانية

المؤنث

المذكر

سبببنا	سبببنا
بببنا	بببنا
ابببنا	ابببنا
بببنا	بببنا
ببببنا	ببببنا
ببببنا او (ببببنا)	ببببنا او (ببببنا)
ببببنا	ببببنا
ببببنا	ببببنا
ببببنا	ببببنا

من العشرة الثالثة وما بعدها

المؤنث

المذكر

لهببنا	لهببنا
--------	--------



عليها السيامي وكذلك المذكرة تكتب احيانا بزقاف الراء مثل: **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠**.

**١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠**... الح. مثل الاعداد المفردة فهي بدون السيامي

٢- الحروف من واحد الى عشرة تصاغ كافعال. مثل: **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠** يوحد.

**١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠** يثنى **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠**. **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠** **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠**.

**١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠** **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠**.

٤- اسماء العدد المضافة من **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠** وما تلاها للمذكر والمؤنث. توضع

عليها علامة الجمع وتاء يسبقها الزقاف بدون اختلاف. مثل: **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠** اي

**١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠** (ثلاثتهم). **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠** (ثلاثتهن). **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠**.

**١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠**. **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠** **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠**. **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠**.

**١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠**. **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠**. **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠**.

**١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠** **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠** **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠**.

٥- للدلالة على الاعداد نستعمل الحروف<sup>(١)</sup>.

من (٢) والى (١٠) تدل على الارقام بالتسلسل في حالة الافراد بهذا الشكل:

٢ = واحد. ٣ = اثنان. ٤ = ثلاثة. ٥ = اربعة. ٦ = خمسة. ٧ = ستة.

٨ = سبعة. ٩ = ثمانية. ١٠ = تسعة. ١١ = عشرة. ومن (١٢) الى (١٥) يركب العدد.

لحرف الاول يدل على مرتبة العشرات. والثاني على الاحاد. مثل: ١٢ = احد

عشر. ١٣ = اثنا عشر. ١٤ = ثلاثة عشر. الى ١٦ = عشرون. ١٧ = واحد

وعشرون. ١٨ = اثنان وعشرون... ١٩ = ثلاثون. ٢٠ = واحد وثلاثون

نستخدم الان لارقام الانكليزية عوض هذه الحروف. كما ان عدم وجود الصفر (٠) في لغة السريانية جعل التعامل بالحروف صعبا.



كـ = اثنان وثلاثون... هـ = اربعون. فـ = خمسون. هـ = ستون. زـ = سبعون

حـ = ثمانون. طـ = تسعون. هـ = مائة. ذـ = مائتان. جـ = ثلاث مائة. حـ = ارب

مائة. وبعد هذا العدد الاخير، حروف العشرات تدل على المئات، والاحادية على

الالاف شريطة أن يتصدر حرف الالف المرتبة الاولى والمئة المرتبة الثانية

والعشرات المرتبة الثالثة والاحاد المرتبة الرابعة، مثل: **٢٤٥** تقرأ: الف

وثمانمئة وتسع وستون... وهكذا. **٣٥٦٧** تقرأ: الفان ومائة واربعة وخمسون

وبالنسبة للمئات المختلفة توضع نقطة على عدد العشرات. نـ = مئة. هـ

مائتان. دـ = ثلاثمئة. حـ = اربعمائة. زـ = خمسمائة. هـ = ستمائة. زـ

سبعمائة. حـ = ثمانمئة. طـ = تسعمائة. ويكون **٢١٠** = مئة وواحد، **٢٠١** = مائتا

واثنان. **١٢٠** = ثلاثمئة وثلاثة... ولمعرفة الالاف المختلفة يوضع خطي

صغير تحت الحرف من اليسار الى اليمين شطفاً،

هكذا: **٢** = الف، **٣** = الفان، **٤** = ثلاثة آلاف، **٥** = اربعة الاف. **٢٢** = الف

وواحد، **٣٣** = الفان واثنان، **٤٤** = ثلاثة آلاف وثلاثة، **٥٥** = اربعة آلاف

واربعة... الخ. وعشرات الالاف حيث يضع خطي باسقامة شطفاً، هكذا

**٢٠** = عشرة آلاف، **٣٠** = عشرون الفا، **٤٠** = ثلاثون الفا، **٥٠** = اربعون الفا، الى **٩٠** =

الف. **٢٠٠** = مائتا الف، **٣٠٠** = ثلاثمئة الف، **٤٠٠** = اربعمائة الف، الى **٩٠٠** = مليون

**٢٠٠٠** = مليونان، **٣٠٠٠** = ثلاثة ملايين، **٤٠٠٠** = اربعة ملايين، والملايين المختلفة يوض

خطيطان بشكل حيث يستديران من الاعلى معاً، هكذا: **٢٠٠٠٠** = عشرة ملايين

**٢٠٠٠٠٠** = عشرون مليونا، **٣٠٠٠٠٠٠** = ثلاثون مليونا، الى **٩٠٠٠٠٠٠** = مئتا مليون

**٢٠٠٠٠٠٠٠** = ثلاثمئة مليون، الى **٩٠٠٠٠٠٠٠٠** = مليار، **٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠** = ثلاث مليارات، **٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠** = ارب

مليارات.

### التوكيد

### مبدأ التوكيد

٢١- التوكيد: هو ما يؤكد ما قبل الكلام او بعده.

يقسم التوكيد الى توكيد لفظي وتوكيد معنوي.

التوكيد اللفظي: ويكون بتكرار الجملة (الكلمة) الاولى. ويكون هذا التكرار

في الاسماء، مثل: **كلمة كلمة كلمة** او في الافعال: **جاء**

**جاء** او في الحروف: **لا لا لا**.

التوكيد المعنوي: ويكون عادة بالضمير المنفصل او المتصل. الضمير

منفصل له علامات: **هـ، هـ، هـ، هـ، هـ**. يؤكد الاسم الذي يقصده

سابقه. مثل: **هـ هـ هـ هـ هـ**.

**هـ، هـ، هـ، هـ، هـ** او **هـ، هـ، هـ، هـ، هـ**.

والضمير المتصل: ايضا يؤكد الاسم الذي بعده او قبله.

الذي يتصل به اللفظ يكون اما اسما، مثل: **هـ، هـ، هـ، هـ، هـ**.

**هـ، هـ، هـ، هـ، هـ** او فعلا، مثل:

**هـ، هـ، هـ، هـ، هـ**.

او ظرفا، مثل: **هـ، هـ، هـ، هـ، هـ**.

**هـ، هـ، هـ، هـ، هـ**.

او حرفا، مثل: **هـ، هـ، هـ، هـ، هـ**.





العطف

مبدأ العطف

٢٢- العطف هو اتباع الجملة الأخيرة للأولى بواسطة احد حرفي العطف ا، و.  
 مثل:  $\text{ܕܐܘܢܐ ܕܡܪܝܢܐ ܕܥܠܡܐ ܕܡܪܝܢܐ ܕܥܠܡܐ ܕܡܪܝܢܐ}$ . اللفظ  
 بق حرف العطف يسمى المعطوف عليه. والذي بعد حرف العطف يسمى  
 عطفًا وفي المثال الاول يكون  $\text{ܕܡܪܝܢܐ}$  معطوفًا عليه  $\text{ܕܡܪܝܢܐ}$   
 $\text{ܕܥܠܡܐ}$  معطوفًا  $\text{ܕܡܪܝܢܐ}$ .

عطف اما ان يكون في الاسماء. مثل:  $\text{ܕܡܪܝܢܐ ܕܡܪܝܢܐ ܕܥܠܡܐ ܕܥܠܡܐ}$   
 الافعال. مثل:  $\text{ܕܡܪܝܢܐ ܕܡܪܝܢܐ ܕܥܠܡܐ ܕܥܠܡܐ ܕܥܠܡܐ}$   
 يجب اتباع ما يأتي:

١- لا: في عطف الاسم على الاسم (العطف الاسمي). يجب ان تكون هناك علاقة  
 وشراكة بين المعطوف والمعطوف عليه. فلا يجوز ان نقول:  $\text{ܕܡܪܝܢܐ ܕܥܠܡܐ}$   
 $\text{ܕܡܪܝܢܐ ܕܥܠܡܐ}$ : لأن  $\text{ܕܡܪܝܢܐ}$  لا تنسكب ولا تذوب.

٢- انما: العطف بالافعال (العطف الفعلي) يتبع وحدة الزمن<sup>(١)</sup> الزمن وقوع  
 مثل:  $\text{ܕܡܪܝܢܐ ܕܡܪܝܢܐ ܕܥܠܡܐ ܕܥܠܡܐ}$ . ولا يجوز القول:  $\text{ܕܡܪܝܢܐ ܕܥܠܡܐ}$   
 $\text{ܕܡܪܝܢܐ ܕܥܠܡܐ}$ .

١- عني زمن وقوع الفعل في المعطوف والمعطوف عليه. مثلاً: اذا كان الفعل ماضياً في المعطوف عليه.  
 يكون فعل المعطوف ماضياً ايضاً... وهكذا.

ثالثا: إذا كان المعطوف عليه ضميرا، ودخلت عليه العارضة، فإنها تد  
 كما هي على المعطوف الصريح، مثل: ٢٥٨ ذبنا ٢٥٨ له ٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨  
 كان المعطوف عليه اسما صريحا، ودخلت عليه العارضة، فدخولها  
 المعطوف يكون حسب الرغبة، مثل: ٥٥٨ ب ٥٥٨ ب ٥٥٨ ب ٥٥٨ ب ٥٥٨ ب  
 ٥٥٨ ب ٥٥٨ ب ٥٥٨ ب ٥٥٨ ب ٥٥٨ ب

رابعا: إذا كان المعطوف عليه اسما، وتقدمه الحرف (ك)، فإنه يج  
 يتقدم على المعطوف أيضا، مثل: ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨  
 تقول: ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨. ولكن إذا كان المعطوف عليه  
 حينئذ تكرر (ك) يكون حسب الرغبة، مثل: ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨  
 ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨

خامسا: الفعل يتبع او يتوحد مع المعطوف عليه من حيث التذكير والقا  
 لا المعطوف، مثل: ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨  
 ٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨  
 حيث يرافق الفعل المعطوف عليه والمعطوف معا، مثل: ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨  
 ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨

ملحوظة: في بعض الحالات يحذف حرف العطف، مثلما يقول ال  
 (المعلم): ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨  
 ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٥٨

# الباب الثالث

فصل الاول / تعريف الضمير وأقسامه.

الثاني / الضمائر المتصلة بالأسماء.

الثالث / الضمير المنفصل.







يتصل بالاسم، مثل (ن) في **تذهب** و **ينتخب**، او يتصل بالظرف المضاف  
 مثل: **جه**، **جم** في **لهجه**، و **لهجم**، او يتصل بالحرف مثل **هه**، **هه**  
 في **لهه**، و **لهه**.

والمنفصل اما هو ضمير شخصي، مثل: **يت** و **تت**، او اسم اشارة، مثل:  
**تت** و **تت**، او اسم استفهام، مثل: **جم** او **تت** **هه**، **تت** **هه** <sup>(١)</sup>، او  
 اسم موصول (اي الذي تتبعه الدال)، مثل: **جم** **تت** **تت**، وهذا  
 يكفي لمعرفة الضمير واقسامه، والآن نستوفي الكلام بالتفصيل عن كل ضمير من  
 هذه الضمائر التي ذكرناها.

<sup>(١)</sup> لم يستعمل كناأنا علامة السؤال (٣) سابقا

## الضمائر المتصلة بالأسماء

## مبدأ نصبه . ملكه . محبة . كبره .

٢٤- هي ضمائر الاضافة والتملك، وهي عشرة ضمائر:

أ . ب . ج . د . هـ . و . ز . ح . ط . ي . ك . ل . م . ن . هـ . ج . ب . ا .

الضميران الاولان، أي: (أ . ب) : للشخص الاول (المتكلم) (المفرد والجمع

مذكر والمؤنث) : بكذا . بكذي .

والضمائر الاربعة الوسطى، للشخص الثاني (المخاطب) . (ج . هـ) . للمذكر

لمفرد والجمع) : بكذي . بكذي .

و (ج . ح) . للمؤنث (المفرد والجمع) : بكذي . بكذي .

والاربعة الاخيرة، للشخص الثالث (الغائب) . (و . هـ) . للمذكر (المفرد

الجمع) : بكذي . بكذي .

و (و . هـ) . للمؤنث (المفرد والجمع) : بكذي . بكذي .

١- اضافة الأسماء الى الضمير المتصل: وتكون اما بصيغة المفرد او الجمع.

بلاولى تضاف جميع الأسماء المفردة كالاتي: كذي . كذي . كذي .

كذي . وكذلك الأسماء المجموعة المنتهية بتاء مزقوفة. مثل: كذي .

كذي . كذي . كذي . من كذي و كذي . اما في صيغة الجمع

فتتبع الأسماء المرلومة الآخر، مثل: كذي . كذي . كذي . من

كذي و كذي .



ب - باضافة الأسماء بالصيغة المفردة. الحرف الاخير من الاسم يكون ساكنا  
 في الشخص الاول المفرد وفي الشخصين الثاني والثالث في حالة الجمع. مثل  
 تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه.  
 تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه. تَلَبَّه.  
 الحرف الاخير يحرك هكذا:

اولا: يفتح في الشخص الاول (الجمع). مثل: تَلَبَّه. تَلَبَّه.

ثانيا: يزقف في الشخص الثاني (المفرد المذكر): تَلَبَّه. تَلَبَّه. وكذا

في الشخص الثالث (المفرد المؤنث): تَلَبَّه. تَلَبَّه.

ثالثا: وبعكس ذلك. اي في الشخص الثاني (المفرد المؤنث): تَلَبَّه.

تَلَبَّه. والثالث (المفرد المذكر): تَلَبَّه. تَلَبَّه يزلم.

ج - باضافة الأسماء التي في نهايتها الزلام وبصيغة الجمع. يفتح الحرف

الاخير لكل الاشخاص. عندما تاتي بعده ياء ساكنة. مثل: حَلَبَّه. حَلَبَّه.

حَلَبَّه. حَلَبَّه. حَلَبَّه. حَلَبَّه. حَلَبَّه. حَلَبَّه. حَلَبَّه. حَلَبَّه. حَلَبَّه. حَلَبَّه.

الثالث (المفرد المؤنث). فانه يزلم. مثل: حَلَبَّه. وفي المذكر يزقف عنده

تقلب الياء الساكنة واوا (حيث لا يلفظ حرف الضمير مع الياء) مثل

حَلَبَّه. ولزيادة الايضاح انظر الجدول امامك.

اضافة الأسماء الى الضمير المتصل في حالة الافراد

الاسم الجمع المنتهي بتاء مزقوفة

الاسم المفرد:

حَلَبَّه

حَلَبَّه

حَلَبَّه

حَلَبَّه

حَلَبَّه

حَلَبَّه

مُدَّةٌ	مُدَّةٌ	مُدَّةٌ	مُدَّةٌ
مُدَّةٌ	مُدَّةٌ	مُدَّةٌ	مُدَّةٌ
مُدَّةٌ	مُدَّةٌ	مُدَّةٌ	مُدَّةٌ
مُدَّةٌ	مُدَّةٌ	مُدَّةٌ	مُدَّةٌ
مُدَّةٌ	مُدَّةٌ	مُدَّةٌ	مُدَّةٌ
مُدَّةٌ	مُدَّةٌ	مُدَّةٌ	مُدَّةٌ

اضافة الأسماء الى الضمير المتصل في حالة الجمع:

الاسم المفرد	الاسم المجموع المنتهي بتاء مرقوفة
مُدَّةٌ	مُدَّةٌ
مُدَّةٌ	مُدَّةٌ
مُدَّةٌ	مُدَّةٌ
مُدَّةٌ	مُدَّةٌ
مُدَّةٌ	مُدَّةٌ

د - لكن هناك أسماء لا تبقى حركاتها كما هي عندما تضاف وهي مفردة . ذلك يجب ان نلجأ الى ما يأتي :

اولا : الأسماء ذات المقطع الواحد التي هي ساكنة الحرف الاول ومرقوفة  
 لاخر . يزلم اولها . كما في : مُدَّةٌ . مُدَّةٌ . مُدَّةٌ . مُدَّةٌ .  
 ومما : مُدَّةٌ . ومما : مُدَّةٌ . ومما : مُدَّةٌ . ومما : مُدَّةٌ .

ومما : مُدَّةٌ . ومما : مُدَّةٌ . ومما : مُدَّةٌ . ومما : مُدَّةٌ .













٥- ويضاف الحرف كالمفرد ايضا، مثل: **حب. فح. حه. كب. كح. كس**  
 وهكذا العلامة (الحرف): **دبدا: مثل دبلك، دبليجدا، دبلسه، دبلسه**  
 ويكون لوحده. كما في: **كدبلسه 2٤2٤. ه دبلسه ك2 فبلسه**. او في او  
 الكلام، مثل: **دبلسه ه دبلسه ه دبلسه ه دبلسه**. او بعد الاسم. مثل  
**هههه دبلسه**. وفي التوكيد، يرافق الاسم الصريح في الاضافة المتكررة، مثل  
**هههه دبلسه، 2٤ 2٤ دبلسه، دبلسه.**

## الضمير المنفصل

### ܡܝܗܠܐ ܡܢ ܗܘܐ ܡܢ ܗܘܐ

٢٥- ينقسم الضمير المنفصل إلى أربعة أقسام، وهي: الضمائر الشخصية، أسماء الإشارة، أسماء الاستفهام والاسم الموصول. وكل ضمير من هذه ضمائر له علامة مميزة.

١- علامات الضمائر الشخصية أو الضميرية، هي عشرة: اثنان للشخص الأول: ܐܢܝܢܐ، ܐܢܝܢܐ، وتناسب الذكور والاناث وأربعة ضمائر للشخص الثاني: ܐܢܬܐ، ܐܢܬܐ، ܐܢܬܐ، ܐܢܬܐ، وللذكور، وܐܢܬܐ، ܐܢܬܐ، للاناث وأربعة ضمائر للشخص الثالث: ܗܘܐ، ܗܘܐ، ܗܘܐ، ܗܘܐ، وللذكور، وܗܘܐ، ܗܘܐ، للاناث كما هي مكتوبة في الجدول المدون في ادناه:

#### الضمائر الشخصية

الشخص	المفرد	الجمع
الأول المذكر والمؤنث	ܐܢܝܢܐ	ܡܢܝܢܐ
الثاني / المذكر	ܐܢܬܐ	ܐܢܬܐ
الثاني المؤنث	ܐܢܬܐ	ܐܢܬܐ
الثالث / المذكر	ܗܘܐ	ܗܘܐ <sup>(١)</sup>

الضمير الغائب هو: ܗܘܐ، ܗܘܐ، للمذكر، وܗܘܐ، ܗܘܐ، للمؤنث، أي بوضع حركة لولاد سيط وليس بالزقاف كما جاء في الكتاب. وربما يكون خطأ مطبعياً (أو أجزى استعماله سابقاً)؛ كون ܗܘܐ، ܗܘܐ، ܗܘܐ، ܗܘܐ، هي علامات (أسماء) إشارة.











## الباب الرابع

- فصل الاول تعريف الفعل... اقسامه وتوابعه
- الثاني الفعل المتعدي والفعل اللازم.
- الثالث صيغ أو (أوزان) الفعل المجرد والفعل المزيد.
- الرابع الزمن الماضي وتصاريفه.
- الخامس الزمن الحاضر وتصاريفه.
- السادس الزمن المستقبل وتصاريفه.
- السابع أفعال الأمر وتصاريفها.
- الثامن المصدر الميمي.
- التاسع اسم الفاعل.
- العاشر اسم المفعول.
- الحادي عشر المصدر.
- الثاني عشر تصريف الأفعال.
- الثالث عشر الأفعال الشاذة.
- الرابع عشر اتصال ضمير المفعولية بالأفعال.
- الخامس عشر اتصال ضمير المفعولية بالفعل الماضي.
- السادس عشر اتصال ضمير المفعولية بالزمن الحاضر.
- السابع عشر اتصال ضمير المفعولية بالزمن المستقبل.
- الثامن عشر اتصال ضمير المفعولية بفعل الأمر.
- التاسع عشر اتصال ضمير المفعولية بالمصدر الميمي.





# الباب الرابعة

## الفصل مبدأ ملاحظة

### الفصل الأول

تعريف الفعل ... أقسامه وتوابعه

### مبدأ ملاحظة

٢٦- يعرف الفعل بأنه لفظ يدل على معنى وعمل في زمن من الأزمنة حدوثه في زمن معين

وينقسم الفعل إلى الأنواع الآتية:

أولاً: المتعدي واللازم. المتعدي: هو الفعل الذي ينتقل تأثيره من واحد إلى آخر يتعدى حدود الفاعل. مثل: كتبت رسالة لك.

واللازم: هو الفعل الذي يبقى عمله في فاعله أي لا ينتقل إلى الآخر. كقولهم: كتبت رسالة.

ثانياً: المتعدي واللازم. المتعدي: هو الفعل الذي ينتقل تأثيره من واحد إلى آخر يتعدى حدود الفاعل. مثل: كتبت رسالة لك.



تعريف الفعل... أقسامه وتوابعه

الزمن الحاضر: **فَضَلَ** (يضرب) ج - زمن المستقبل: يدل على عمل سيقام  
لاحقا: **فَضَلْهُ** (سيضرب) والامر: الذي يدل على تنفيذ العمل: **فَضَلْ**  
(ضرب).

ثانيا: من حيث الجنس: (المذكر والمؤنث). مثل: **فَضَلَ**. **فَضَلَتْ**.

ثالثا: من حيث العددية: المفرد والجمع. مثل: **فَضَلَهُ**. **فَضَلَهُمْ**.

رابعا: من حيث الأشخاص: الاول: الذي تقال منه الكلمة (الفعل). مثل:  
**فَضَلَ**.

ثاني: هو الذي تقال له. أي مخاطبه وهو المخاطب: **فَضَلَ**. الثالث: هو  
الذي عليه تقال. أو عنه وهو الغائب: **فَضَلَ**.







ثأفة 2أفج ممتخب. أفكف ذمفد كف سمفدثف. ه سمفد ذسفا  
فج فلفذ. ه لفبف ذفبفك ذفمذفقف. ه لجه ذفمذف ذف بكم ذفبف  
لجف. ه سمذف. فج ذم مفل ه مفل ثم فب. ه مفل ذفكف. فج بفس  
مف. ه فبف ذمفثف. فبب م أفم فمفد. ه لجمف فبب م مذل  
لمذل. ه ذم لجمف. ه ذم م مذل.

٢- يمكن التمييز بين المتعدي واللازم. بواسطة العلامة التي هي الضمير  
2ف. او 2فم اللذان يلحقان المتعدي. مثل: فو 2ف. ه لجمف 2فم.  
ولكنهما لا يرافقان اللازم. فلا نقول فم 2ف. 2ف لجمف 2فم.

صيغ أو (أوزان) الفعل المجرد والفعل المزيد

مبدأ مهضمه دملجة كعبه همدخته

٢٨- ذكرنا سابقا، ان الفعل المتكون من حروف اصلية فقط يسمى: المجرد الاصلي الحقيقي). مثل: **بجهد**، **لجج**، والذي فيه حروف زيادة اضافة على حروف الاصلية، يسمى المركب او المزيد. مثل: **كعبه**، **همدخته** من **مب**.

١- لصيغة الفعل المجرد الذي اوله وآخره حرفان صحيحان، تسعة اوزان:  
 وزن واحد للمزقوف الاول: **مب**: **مبمه** بزقاف الاول في الماضي، ورباصه ضممه في المضارع (فتح ضم) ووزنان للمفتوح الاول: **بم**: **بممه** بفتح الاول في ماضي والمستقبل (فتح فتح) و **بم**: **بممه** بفتح الاول في الماضي والرواح **م** في المستقبل وللفعل الثلاثي خمسة اوزان: ١- **بجهد**: **بجهد** بفتح الثاني في الماضي والمستقبل ٢- **بهد**: **بهد** بفتح الحرف الثاني في الماضي والرواح في المستقبل ٢- **بجد**: **بجد** بفتح الحرف الثاني في الماضي والرواح البسيط الكسر في المستقبل ٤- **دسب**: **دسب** بزلام الحرف الثاني في الماضي وفتح في المستقبل ٥- **كلمه**: **كلمه** بزلام الحرف الثاني في ماضي ورواحه في المستقبل. اما الفعل الرباعي المجرد فله وزن واحد فقط، مثل **بهدد**: **بهدد** بفتح الاول وزلام الثالث في الماضي والمستقبل



والفعل المعتل الاول (المثال)، له ثلاثة اوزان:

١-  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$  بفتح الحرف الثاني في الزمنين ٢-  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$  بفتح بفتح

الثاني في الماضي، ورواحه في المستقبل ٣-  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$  بزلم الثاني (كسر)

في الماضي وفتح في المستقبل. وكذلك للمعتل الاخر (الناقص) له ثلاثة اوزان

١-  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$  بزقف الثاني في الماضي وزلمه في المستقبل ٢-  $\text{بـ}\text{جـ}$ :

$\text{بـ}\text{جـ}$  بحبص الثاني في الماضي وزلمه في المستقبل ٣-  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$

بفتح الاول في الماضي والمستقبل. وحبص الثالث في الماضي وزلمه في

المستقبل.

ب- للصيغة المركبة (المزيدة) للفعل المتعدي وزنان:

الاول:  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$  بفتح الاول وزلم الثاني في الماضي والمستقبل. (وان

حسب الثاني كالثالث. لأن  $\text{بـ}\text{جـ}$  تساوي باللفظ  $\text{بـ}\text{جـ}$  طائين اثنتين. راجع

ف ٢. ملحوظة رقم ٢. ص ١٩.)

الثاني:  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$  بفتح الاول وهو الحرف الزائد. وزلم الثاني

الاصلي في الماضي والمستقبل. وهذان الوزنان الاخيران هما عامان لكل فعل.

عدا الصيغة المجردة للفعل الرباعي وكذلك الفعل الذي يبدأ بالف (2) يشترك في

الوزن الثاني فقط. مثل:  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$ . بدلا من  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$ .

بدلت الالف الاصلية بواو. ولكن تشد  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$ ... الخ. إذ لا نقول

$\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$ . وكذلك من صيغة  $\text{بـ}\text{جـ}$  ومثيلاتها، تتغير الياء الى واو.

مثل:  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$ . بدلا من  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$ :  $\text{بـ}\text{جـ}$ . ومن حيث يقال

$\text{بـ}\text{جـ}$ . وتشد  $\text{بـ}\text{جـ}$  ومنها  $\text{بـ}\text{جـ}$ .

ج- يصاغ المبني للمجهول بادخال العلامة (بـ) على الزمن الماضي، مثل:





صيغة المجهول		صيغة المعلوم	
للوزن الاول المركب		للوزن الاول المركب	
يَدْفِنُه	يَدْفِنُه	يَدْفِنُه	يَدْفِنُه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه

صيغة المجهول		صيغة المعلوم	
للوزن الثاني المركب		للوزن الثاني المركب	
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه
يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه	يَدْفِيه







ذم، ينذ، ينم، ينو، ينج، ينب، يني، يك، يكه، يكف، يكف  
فجذ، فذ من فذذ، فجد، فجي، فجب، فجا، فب، فبذ، فبذ، فبذ، فبذ  
ببب، ببذ، ببذ، ببذ، ببذ.

رابعاً: على وزن: كذذ: يكذذ.

كلذ، كلج، كلج، كلج، كلج، كلج، كلج، كلج، كلج، كلج  
وكبذ، وكبذ، وكبذ، وكبذ، وكبذ، وكبذ، وكبذ، وكبذ، وكبذ، وكبذ  
مكذ، مكذ، مكذ، مكذ، مكذ، مكذ، مكذ، مكذ، مكذ، مكذ  
جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ  
رذذ، رذذ، رذذ، رذذ، رذذ، رذذ، رذذ، رذذ، رذذ، رذذ  
حذذ، حذذ، حذذ، حذذ، حذذ، حذذ، حذذ، حذذ، حذذ، حذذ.

خامساً: على وزن: جهذ: يجهذ.

جذم، جذم، جذم، جذم، جذم، جذم، جذم، جذم، جذم، جذم  
جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ  
جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ  
وذذ، وذذ، وذذ، وذذ، وذذ، وذذ، وذذ، وذذ، وذذ، وذذ  
ببذ، ببذ، ببذ، ببذ، ببذ، ببذ، ببذ، ببذ، ببذ، ببذ  
جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ، جذذ  
مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ  
مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ  
مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ  
مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ، مبذ.







هـ - الأفعال المعتلة الأولى أو الأخرى:

أولاً: على وزن: **يَجِدُ**: **يَجِدُ** <sup>(١)</sup>.

**يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

ثانياً: على وزن: **يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

**يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

**يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

ثالثاً: على وزن: **يَجِدُ**: **يَجِدُ** (معتلة الأولى).

**يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

**يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

**يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

**يَجِدُ**.

رابعاً: على وزن: **يَجِدُ**: **يَجِدُ** (معتلة الأخرى).

**يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

**يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

**يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

**يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

خامساً: على وزن: **يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

**يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

**يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**. **يَجِدُ**: **يَجِدُ**.

(١) يمكن عد هذه الأفعال مهموزة الأولى ولا معتلة.





الجمع/ مذ. مؤ: **خوتن، مهلبن، بليدن، سدين.**

الشخص الثاني: المفرد مذ: **خو، مهلب، بليد، سدي.**

المفرد مؤ: **خو، مهلب، بليد، سدي.**

الجمع مذ: **خو، مهلب، بليد، سدي.**

الجمع/ مؤ: **خوتن، مهلبن، بليدن، سدين.**

الشخص الثالث: الجمع مذ: **خو، مهلب، بليد، سدي.**

المفرد/ مؤ: **خو، مهلب، بليد، سدي.**

ويظهر من هذا الجدول ان كل فعل (ليس من صيغة **بليد**) في الزمن الماضي.

لا تختلف حركاته عندما يتصل به ضمير متصل (وهو فاعل) لكل الاشخاص. الا في الشخص الاول المتكلم المفرد للمذكر والمؤنث. والشخص الثالث للمفرد المؤنث تحدث له هذه الاختلافات:

اولا: الحرف الاخير من كل فعل ماضي صحيح الاخر. يزلم في الشخص الاول

المفرد. مثل: **سب، دب، بجد، بليد، بليد... الخ سب، دب، بجد.**

**بجد، بليد، بليد، بليد.** يزلم الاول المفتوح. وكل فعل صحيح الآخر

ومتكون من ثلاثة احرف. مثل: **بب، بب، بب، بب، بب، بب.**

يسكن الحرف الذي قبل الاخير في كل فعل آخره حرف صحيح. والذي يكتب

بثلاثة احرف فما فوق. مثل: **بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب.**

**بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب.** الا في

الوزن الثاني المركب المرقوف الاول في ما هو مبني للمجهول. فان الحركة التي

قبل الاخيرة لا تتبدل بل تبقى. مثل: **بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب، بب.**

و**بب، بب، بب، بب.**



ثانيا: الحرف الاخير من كل فعل: يفتح في الشخص الثالث المفرد المؤنث  
 كما في: **تَهْدِي**. **تَهْبِي**. **تَهْبِي**... الخ. فنقول: **يَهْدِي**. **يَهْبِي**. **يَهْبِي**  
 بفتح الراء والياء. وهكذا: **يَهْبِي** من **تَهْبِي**. كما ورد في انجيل لوقا ف ٧: ٥٤  
**كَمْ يَهْبِي** **تَهْبِي** **لَمَبْنَتِهِ**. لكن في النسخة الاصلية تقول: **كَمْ تَهْبِي**  
**يَهْبِي** **تَهْبِي** بزقف اللام (ل) مثل: **يَهْبِي**. وعندما كانت **يَهْبِي** من **يَهْبِي**  
 فهكذا تكون **يَهْبِي** من **يَهْبِي**. لكن الفعل **يَهْبِي** يدل على استقاء الماء، واحيانا  
 تأتي بمعنى (الهادئ او الساكن). وقد قيل في تلك النسخة: **يَهْبِي** **يَهْبِي**  
**لَمَبْنَتِهِ**. بدلا من التي في النسخة البسيطة: **يَهْبِي** **يَهْبِي** **يَهْبِي**  
 (لوقا ٥: ٤). والحرف الاول يزلم. كما في الشخص الاول المفرد. وكذلك في الافعال  
 الثلاثية المعتلة الاخر. كما في: **يَهْبِي**. **يَهْبِي**. **يَهْبِي**. والحرف قبل  
 الاخير يسكن كما في الشخص الاول المفرد وكذلك في الافعال المعتلة الاخر. مثل  
**يَهْبِي**. **يَهْبِي**. **يَهْبِي**. **يَهْبِي** بسكون (ذ. د. ل).

ثالثا: على وزن: **يَهْبِي**: واو الجماعة وتاء التانيث المفردة تدخل محل الالف  
 بدون اختلاف. كما في: **يَهْبِي**: **يَهْبِي**. وفي البقية تقلب الالف الى ياء  
 ويقلب الزقاف الى فتاحا. مثل: **يَهْبِي**. **يَهْبِي**. **يَهْبِي**.  
**يَهْبِي**. **يَهْبِي**. **يَهْبِي**. الا في الشخص الاول المفرد. إذ ينقلب الزقاف  
 الى الزلام، مثل: **يَهْبِي** بزلام الراء... الخ.

ملحوظة: ١ - في الشخص الاول المجموع يقال ايضا: **يَهْبِي**. **يَهْبِي**... الخ.  
 بنون واحدة بدلا من: **يَهْبِي**. **يَهْبِي** نونين. وفي الشخص الثالث (الجمع  
 المذكر): **يَهْبِي**. **يَهْبِي**. بواو ونون بدلا من: **يَهْبِي**. **يَهْبِي** بواو فقط. و  
 المؤنث: **يَهْبِي**. **يَهْبِي**... الخ. بياء ونون وعلامة الجمع. بدلا من: **يَهْبِي**

تو. بدونهما.

٢- واو الضمير لا تلفظ في الأفعال الصحيحة الآخر. مثل: شجبه. بكلمه.  
بجتمه. ولكنها تلفظ في الأفعال المعتلة الآخر. مثل: بهذه. هلبه. جذبه.  
عدا جنه. عبا جنه. الى آخر الأفعال التي تكون فيها الألف  
(2) أصلية وصحيحة.

٣- 2هـ عدم لفظ الهاء (هـ) عندما تتصل بالفعل الماضي. تدل على  
البعد. مثل: يجله بالقرب. يجله بالبعيد (من قبل زمن طويل) هـ  
لا تلفظ. أحيانا عندما تأتي 2هـ (بلفظ الهاء) بعد ك. تدل على وجود شئ في  
الزمن الحاضر. مثل: يكله ك. يكله ك. يكله ك. يكله ك. يكله ك.  
يكله ك. يكله ك. يكله ك. يكله ك. يكله ك. يكله ك. يكله ك.  
يكله ك. يكله ك. يكله ك. يكله ك. يكله ك. يكله ك. يكله ك.





١. كمد. فهد. فبه: من كمد. فهد. فبه. وفي الصيغة الثانية  
 المركبة. فان (ه) تحل محل الالف الزائدة في اول الفعل الماضي حيث تأخذ  
 حركتها ايضا. مثل: ٢. هجد. ٣. هجد. ٤. هجد. ٥. هجد.  
 ٦. هجد. الا انه ان جاءت الصيغة من افعال مفتوحة الاول. تسكن الميم في  
 صيغة الفاعل. مثل: ٧. هجد. ٨. هجد. ٩. هجد.

ثالثا: في كل الصيغ: تنقلب الياء الاخيرة المحبوسة الى الالف. ويترجم الحرف  
 الذي قبلها. مثل: ١٠. هجد. ١١. هجد. ١٢. هجد. ١٣. هجد.  
 ١٤. هجد. ١٥. هجد. بموجب هذه القواعد يصاغ الزمن  
 الحاضر للفعل. للدلالة على الشخص الاول للمذكر. ولكن لسائر الاشخاص  
 تلحقه هذه العلامات: (هم) في الأفعال الصحيحة الآخر. و (هم) في الأفعال  
 المعتلة الآخر. وتدل على جمع الذكور. مثل: ١٦. هجد. ١٧. هجد. ١٨. هجد.  
 ولل مؤنث المفرد الالف (ة). ولل جمع نون (ن). مثل: ١٩. هجد. ٢٠. هجد.  
 ٢١. هجد. ٢٢. هجد.

هناك بعض الحروف او العلامات عندما تلحق الفعل للزمن الحاضر تدخل  
 عليه التغيرات الآتية:

اولا: الالف التي تتوسط في الفعل الثاني الاحرف غالبا ما تحذف من  
 المفتوح الاول. كما في: ٢٣. هجد. ٢٤. هجد. ٢٥. هجد. إلا من الفعل بكاء التي لا  
 تفارقه: ٢٦. هجد. ٢٧. هجد. وان كانت الالف مرقوفة تتحول الى ياء  
 ساكنة. مثل: ٢٨. هجد. ٢٩. هجد. ٣٠. هجد.  
 ثانيا: الالف الاخيرة تتحول الى ياء. مثل: ٣١. هجد. ٣٢. هجد. ٣٣. هجد.

هجد... الح





2جلب: 2جلب سبم او 2جلبم  
 2جلبم 2جلبه. او 2جلبهه.  
 2جلب: 2جلب 2ت  
 2جلبم: 2جلبم سبم او 2جلبم  
 2جلبم 2جلبه او 2جلبهه

من:

مشه: مشه 2ت او مشهت  
 مشه 2مشه 2ت  
 مشه: مشه سبم او مشه سبم  
 مشه سبم 2مشه. او مشه سبه.  
 مشه: مشه 2ت  
 مشه 2مشه 2ت

مشه: مشه سبم او مشه سبم  
 مشه سبم 2مشه او مشه سبه  
 ملحوظة: ١- احيانا يقال **تجيد**. **تجيد**. والى آخره. بفتح الدال بدلا  
 من: **تجد** 2ت. **تجد** 2ت.

٢- الفعل: 2هـ بعد لفظ الهاء (هـ) يرافق الزمن الحاضر ليبدل على الزمن  
 ماضي. مثل: **متلجد سهنا**. **متلجد سهنا**. **متلجد سهنا**.  
**متلجد سهنا**. **متلجد سهنا**. **متلجد سهنا**.  
**متلجد سهنا**. **متلجد سهنا**. **متلجد سهنا**.  
**متلجد سهنا**. **متلجد سهنا**. **متلجد سهنا**.

## الفصل السادس

### الزمن المستقبل وتصريفاته

#### يهدو يهدو يهدو يهدو يهدو

٣١- الزمن المستقبل كما قلنا يدل على عمل يحدث بعدئذ، أي في المستقبل  
 مثل: يهدو يهدو يهدو يهدو يهدو. هيدو هيدو هيدو هيدو هيدو. ولكنه أحياناً  
 يظهر أنه يدل على حصول عمل وذلك عندما يدل على الشخص الثالث في زمن  
 الحاضر. مثل: يهدو هيدو. هيدو هيدو هيدو. هيدو هيدو هيدو  
 وهيدو... الخ.

١- بدخول حروف كلمة (هدو) على الزمن الماضي. يتحول إلى الزمن  
 المستقبل (انظر الفصل التاسع حول الأحرف). الحرف الأول في الأفعال المزقوة  
 الأول. يتحول إلى الرباص. مثل: يهدو من هيدو. والمفتوح الأول قد يبقى كما  
 هو. أو يحرك بالرواح. مثل: يهدو من هيدو. والحرف الثاني  
 صيغة المجرد الثلاثي. قد لا تتغير حركته مثل: يهدو من هيدو.  
 يهدو أو تتحرك بالرواح. مثل: يهدو يهدو. يهدو من هيدو  
 يهدو. أو تفتح. مثل: يهدو من هيدو. يهدو. أو يزلم. مثلاً  
 يهدو. يهدو من هيدو. يهدو. وهكذا يزلم الحرف الثالث  
 المحبوس. مثل: يهدو من يهدو. إلا الأفعال الصحيحة الآخر الرباعي  
 الأحرف من صيغة المركب، فهي لا تختلف حركاتها عند تحويلها إلى الزمن  
 المستقبل. كما في: يهدو. يهدو. يهدو. يهدو. وحينما وجدت الـ



، زائدة في اول الفعل. فان الحرف المذكور (و) يحل محلها ويأخذ حركتها.

مثل: **يُسَدِّبُ** **يَهْلِبُ** **يَجْلِبُ** **يَكْوِبُ**: **يَسُدِّبُ** **يَهْلِبُ** **يَجْلِبُ**.

**يَكْوِبُ**. ولهذا يتساوى في صيغة **يَكْبِتُ** الشخص الثالث المفرد المذكر في

زمن الماضي للشخص الاول المفرد في زمن المستقبل. مثل: **يَكْبِتُ** **يَكْبِتُ** في

ماضي. و **يَكْبِتُ** في المستقبل. وبهذا الشكل تتحكم هذه المساواة

صيغة البناء للمجهول للافعال الصحيحة الاخر. مثل: **يَكْبِتُ** **يَكْبِتُ** **يَكْبِتُ**

الماضي، و **يَكْبِتُ** في المستقبل. (انظر الفصل الثالث حول الفعل).

ب- في الزمن المستقبل يلحق الضمير المتصل بخمسة اشخاص. اي

شخص الثاني المفرد للانا، وللشخص الثاني والثالث في حالة الجمع للذكور

للانا، ولهذا السبب فان حركاته تتغير هكذا:

اولا: في الشخص الثاني المفرد للانا. يحبس الحرف الاخير من الافعال

صحيحة الاخر. كما في: **يَكْبِتُ** **يَكْبِتُ**: **يَكْبِتُ** **يَكْبِتُ**. وينقلب

الياء في المعتل الاخر. مثل: **يَكْبِتُ** **يَكْبِتُ**: **يَكْبِتُ** **يَكْبِتُ**.

ثانيا: في الشخص الثاني لجماعة الذكور. يحرك الحرف المذكور بالربا في

فعال الصحيحة الاخر. مثل: **يَكْبِتُ** **يَكْبِتُ**: **يَكْبِتُ** **يَكْبِتُ**. يربص

تاف والذال. ولكن في الافعال المعتلة الاخر يحذف. وما قبله يحرك بالرواح.

ما في: **يَكْبِتُ** **يَكْبِتُ**: **يَكْبِتُ** **يَكْبِتُ**. برواح الذال

لللام.

ثالثا: في الشخص الثاني والثالث لجمع الاناث. يزقف الحرف في كل فعل

ل: **يَكْبِتُ** **يَكْبِتُ**: **يَكْبِتُ** **يَكْبِتُ**. يزقف النور

ميم واللام. اذن اينما يحرك الحرف الاخير من الفعل في هذه الاشخاص. فان ما

له يسكن. كما ظهر في الامثلة التي ذكرناها هنا الا اذا كان اول الفعل رقاقا





كأكتب في الزمن الماضي: **أكتب**. **أكتب**. الح. ولا يجوز هكذا:  
**أكتب**، **أكتب**، بثلاث تاءات.

٣- تجنب الخطأ الذي يقع فيه بعض الكتاب، الذين يزيدون خطأ (س) كأنها  
لامة للتانيث الى آخر الشخص الثالث المفرد المؤنث. مثل: **هبطت**. **هبطت**  
كتبون خطأ: **هبطت**. **هبطت**. **هبطت**. ويظهر ان: **هبطت**  
**هبطت** بدون الياء هي الاصح. والا فانه كان من اللازم ان تكتب هذه الياء  
ضا بالافعال المعتلة الاخر. كما في: **هبطت**. **هبطت**. **هبطت** بالياء.  
لتي هي سمجة وغير صحيحة. ولزيادة التوضيح. فان الياء هذه تعرف  
التي لا ترافق الضمير في الافعال المبنية للمجهول. حيث نقول: **هبطت**  
**هبطت** ولا نقول: **هبطت**. عندما تدخل الحروف (**هبطت**) على  
فعال النونية. فالنون الاصلية بسبب سكونها تحذف من هذه الصيغ بالصور  
تية:

اولا: بالصيغة المجردة. كما في: **هبطت**. **هبطت**. **هبطت**. **هبطت**.  
لا من **هبطت**. **هبطت**. **هبطت**.

ثانيا: بالصيغة الثانية المركبة عندما يكون الفعل مبنيًا للمعلوم ومبنيًا  
جهول. مثل: **هبطت**. **هبطت**. **هبطت**. **هبطت**. الح  
لا من **هبطت**. **هبطت**. **هبطت**. الح. ولكن احيانا تبقى النون الاصلية في  
صيغ التالية: **هبطت**. **هبطت**. **هبطت**. كما يذكر مار افرام: **هبطت**  
**هبطت** **هبطت** **هبطت** **هبطت** وهكذا من **هبطت**. **هبطت**. **هبطت**  
ل: **هبطت**. **هبطت**. **هبطت**. كما يقول داود في مزموره: **هبطت** **هبطت**  
**هبطت** **هبطت**.

ثالثا: بالصيغة الاولى للمركب. فالنون المذكورة بحجة او بسبب حركتها  
تفارق الفعل. كما في: **نَهَبَ**، **يُنْهَبُ**، **يُنْهَبُونَ**، **يُنْهَبُونَ**... الخ







الفعل **أَجْبَد** عندما يكون دعاؤنا امام الله. نكتبه بياء كما سبق وبدون **أ**. كما ورد عند سليمان الملك: **أَجْبَد بِلَا كَفْهِ دَبْجَذْجَا**. وكما ورد قول داود: **أَجْبَد مَذْمَه فَبِيَه لَنْفَد**. وان كان الدعاء لغيره. يكون الامر **أ**. كما في: **أَجْبَد خَوْجَ أَلْمَه خَوْجَ أَجْبَد هَبْجَذْجَا بِيَتَج**.

٣- في الفعل **ذَهَبَ يَذْهَبُ** يفتح الحرف الثاني مع حركته في فعل الامر في قول ليطرك محله للأول. مثل: **هَذْهَبْ تَهْجَذْ سَهْجَذْ** بدلا عن **ذَهَبْ**.



حرف الاخير. مثل: **مَدَّ لَفَدَه**. **مَدَّ لَفَدَه**. **مَدَّ لَفَدَه**. **مَدَّ لَفَدَه**.  
**مَدَّ لَفَدَه**. **مَدَّ لَفَدَه**. **مَدَّ لَفَدَه**. **مَدَّ لَفَدَه**. **مَدَّ لَفَدَه**.  
**مَدَّ لَفَدَه**. **مَدَّ لَفَدَه**. **مَدَّ لَفَدَه**. **مَدَّ لَفَدَه**... الخ

ملحوظة: لتوكيد الكلام: المصدر الميمي يتقدم على الفعل. و احيانا يتقدم  
فعل عليه. مثل: **مَدَّ لَفَدَه مَدَّ لَفَدَه مَدَّ لَفَدَه مَدَّ لَفَدَه مَدَّ لَفَدَه**  
**مَدَّ لَفَدَه**. و احيانا ايضا: تقع اللام (ل) امامه لتشير الى ان فعلا آخر يتحكم  
به. مثل: **مَدَّ لَفَدَه مَدَّ لَفَدَه مَدَّ لَفَدَه مَدَّ لَفَدَه مَدَّ لَفَدَه**. وان سبق الحرف (م)  
صدر الميمي المسبوق بالـم. تدخل الدال على اللام. كما يقول المزمّر: **مَدَّ لَفَدَه**  
**مَدَّ لَفَدَه مَدَّ لَفَدَه مَدَّ لَفَدَه مَدَّ لَفَدَه مَدَّ لَفَدَه مَدَّ لَفَدَه**.









الصيغة تسمى اسم المفعول للمستقبل.

وفي الافعال الثنائية والثلاثية الاحرف. توجد صيغ مختلفة لاسم المفعول. وهي:

اولا: رِبِذْ، رِبِذْ، رِبِذْ من رِبِذْ، رِبِذْ، رِبِذْ.

ثانيا: تَوْبُوذْ، مَهَبُوذْ، حَبِيبُوذْ من تَوْبُوذْ، مَهَبُوذْ، حَبِيبُوذْ.

ثالثا: ذَهَبُوذْ، ذَهَبُوذْ، ذَهَبُوذْ من ذَهَبُوذْ، ذَهَبُوذْ، ذَهَبُوذْ.

رابعا: فِذْ، فِذْ، فِذْ من فِذْ، فِذْ، فِذْ.

خامسا: بَلِيبُوذْ، بَلِيبُوذْ، بَلِيبُوذْ من بَلِيبُوذْ، بَلِيبُوذْ، بَلِيبُوذْ... الخ.

ملحوظة: الافعال الثلاثية الاحرف في صيغة اسم المفعول. تقتني احيانا

معنى اسم الفاعل. مثل: رِبِذْ، رِبِذْ، رِبِذْ اي: رِبِذْ، رِبِذْ، رِبِذْ. يقول

مار افرام: سَتِيح 2050 لَسَه، رِبِذْ. وهكذا: ذَهَبُوذْ، لَبِيبُوذْ.

لَبِيبُوذْ. كما ورد في سفر صموئيل: ذَهَبُوذْ ذَهَبُوذْ ذَهَبُوذْ ذَهَبُوذْ.

لَبِيبُوذْ. ومار افرام ايضا: تَمِش 2 لَبِيبُوذْ تَمِش 2 لَبِيبُوذْ. ونرساي

الملفان: بِنِج 2 لَبِيبُوذْ لَبِيبُوذْ 2 لَبِيبُوذْ 2 لَبِيبُوذْ 2 لَبِيبُوذْ 2 لَبِيبُوذْ.

بتقشية الكاف الاخيرة (اسم الفاعل)، و مَهَبُوذْ بتركيبها (اسم المفعول).

الاول من: مَهَبُوذْ تَمِش 2، والثاني من: مَهَبُوذْ تَمِش 2. وكذلك:

مَهَبُوذْ بتقشية الكاف. يدل على اسم الفاعل. ومَهَبُوذْ بتركيب

الكاف لاسم المفعول.







ساكنا، فعلى الاكثر يدل على مكان العمل، مثل: **فكذفت**، **فكذفت**، **فكذفت**  
**فكذفت**، **فكذفت**، **فكذفت**، **فكذفت**، وعادة يسبقه المقطع (جـ)  
 مثل: **جـ فكذفت**، **جـ فكذفت**، اي **جـ فكذفت**، **جـ فكذفت**، **جـ فكذفت**،  
 الثلاثة الاخيرة إذ تأتي بدون **جـ**، مثل: **فكذفت**، **فكذفت**، **فكذفت**،  
**فكذفت**، و **فكذفت** **فكذفت**، اي **فكذفت** **فكذفت**.





فعل مضارع: فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع.

الزمن الحاضر: فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع.

فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع.

فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع.

فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع.

الزمن المستقبل: فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع.

فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع.

فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع.

فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع.

الامر: فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع.

اسم الفاعل الوصفي: فاعل، فاعل، فاعل، فاعل، فاعل، فاعل.

المفعول: مفعول، مفعول، مفعول، مفعول، مفعول، مفعول.

اسم المفعول للمستقبل:

فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع، فعل مضارع.

المصدر الميمي: مصدر، مصدر، مصدر، مصدر، مصدر، مصدر.

المصدر: مصدر، مصدر، مصدر، مصدر، مصدر، مصدر.

ملحوظة: الفعل **فعل** وان لم يكن متعديا بصيغته المجردة، لكن هنا صرف

كما لو يتعدى الى مفعول به لبيان الصيغة التي تستعمل لامثاله من الاف

المتعدية:

النوع الاول المركب (فعل)

فعل، فعل، فعل، فعل، فعل، فعل، فعل، فعل، فعل، فعل.

تتصلح . تتصلح . تتصلح . تتصلح . تتصلح . تتصلح .

الزمن الحاضر: تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2

تتصلحن . تتصلحن . تتصلحن . تتصلحن .

تتصلحن 2 تتصلحن 2 تتصلحن 2 تتصلحن 2

تتصلحن . تتصلحن . تتصلحن . تتصلحن .

الزمن المستقبل: تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2

تتصلحن 2 تتصلحن 2 تتصلحن 2 تتصلحن 2 تتصلحن 2

الامر: تتصلح . تتصلح . تتصلح . تتصلح .

المبني للمجهول (تتصلح 2) - الزمن الماضي:

تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2

تتصلحن 2 تتصلحن 2 تتصلحن 2 تتصلحن 2 تتصلحن 2

تتصلحن .

الزمن الحاضر: تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2

تتصلحن . تتصلحن . تتصلحن . تتصلحن .

تتصلحن 2 تتصلحن 2 تتصلحن 2 تتصلحن 2

تتصلحن . تتصلحن . تتصلحن . تتصلحن .

الزمن المستقبل: تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2

تتصلحن .

تتصلحن 2 تتصلحن 2 تتصلحن 2 تتصلحن 2 تتصلحن 2

الامر: تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2 تتصلح 2

اسم الفاعل الفعلي: تتصلح . تتصلح . تتصلح . تتصلح .

مفعوله: مفعلة، مفعلم، مفعلة، مفعلة.

اسم الفاعل الوصفي: مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة.

اسم المفعول للمستقبل: مفعلة، مفعلة، مفعلة.

مفعلة.

المصدر الميمي: مفعلة، مفعلة.

المصدر: مفعلة، مفعلة، مفعلة.

النوع الثاني المركب - الزمن الماضي:

مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة.

مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة.

الزمن الحاضر: مفعلة، مفعلة، مفعلة.

مفعلة، مفعلة، مفعلة.

مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة.

مفعلة، مفعلة، مفعلة.

الزمن المستقبل: مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة.

مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة.

الامر: مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة.

المبني للمجهول للماضي والحاضر والمستقبل والامر، كالمجهول في الص

المجردة (راجع ص ١٣٧ و ١٣٨)

اسم الفاعل الفعلي: مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة.

مفعوله: مفعلة، مفعلم، مفعلة، مفعلة.

اسم الفاعل الوصفي: مفعلة، مفعلة، مفعلة، مفعلة.





يَجْزُوهُ..

يَجْزُوهُ . يَجْزُوهُنَّ . يَجْزُوهُنَّ . يَجْزُوهُنَّ . يَجْزُوهُنَّ . يَجْزُوهُنَّ .

الامر: يَجْزُوهُ . يَجْزُوهُنَّ . يَجْزُوهُنَّ . يَجْزُوهُنَّ .

اسم الفاعل الوصفي: جَزُوهُ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .

مفعوله: جَزُوهُ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .

اسم المفعول للمستقبل: جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .

جَزُوهُنَّ .

المصدر الميمي: جَزُوهُ . جَزُوهُنَّ .

المصدر: جَزُوهُ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .

النوع الاول المركب - الفعل المبني للمعلوم:

الزمن الماضي: جَزُوهُ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .

جَزُوهُ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .

الزمن الحاضر: جَزُوهُ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .

جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .

جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .

جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .

الزمن المستقبل: جَزُوهُ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .

جَزُوهُ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .

الامر: جَزُوهُ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .

المبني للمجهول - الزمن الماضي

جَزُوهُ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ . جَزُوهُنَّ .



مخوؤ 2 ث2. مخوؤ 2 نأ2. مخوؤ 2. مخوؤ 2. مخوؤ 2. مخوؤ 2.

الزمن المستقبل: نأو. نأو. نأو. نأو. نأو. نأو.

نأو. نأو. نأو. نأو. نأو. نأو.

الامر: نأو. نأو. نأو. نأو. نأو.

المبني للمجهول - الزمن الماضي:

نأو. نأو. نأو. نأو. نأو. نأو.

نأو. نأو. نأو. نأو. نأو. نأو.

نأو.

الزمن الحاضر: نأو. نأو. نأو. نأو. نأو.

نأو. نأو. نأو. نأو. نأو.

نأو. نأو. نأو. نأو. نأو.

نأو. نأو. نأو. نأو. نأو.

الزمن المستقبل: نأو. نأو. نأو. نأو. نأو.

نأو.

نأو. نأو. نأو. نأو. نأو. نأو.

الامر: نأو. نأو. نأو. نأو. نأو.

اسم الفاعل الفعلي: نأو. نأو. نأو. نأو.

مفعوله: نأو. نأو. نأو. نأو.

اسم الفاعل الوصفي: نأو. نأو. نأو. نأو.

اسم المفعول للمستقبل: نأو. نأو. نأو. نأو.

نأو.

المصدر الميمي : مَخَوِه ، مَيَّأَخَوِه .

المصدر : مَخَوِي . مَخَوِيه . مَيَّأَخَوِيه .

ثالثا : التصريف الثالث للفعل النوني

الزمن الماضي :

نَوَيْتُ . نَوَيْتَ . نَوَيْتِ . نَوَيْتُمْ . نَوَيْتُمْ . نَوَيْتُمْ .

نَوَيْتُ . نَوَيْتَ . نَوَيْتِ . نَوَيْتُمْ . نَوَيْتُمْ . نَوَيْتُمْ .

الزمن الحاضر : نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي .

نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي .

الزمن المستقبل : نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي .

نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي .

الامر : نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي .

صيغة البناء للمجهول - الزمن الماضي :

نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي .

نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي .

الزمن الحاضر : نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي .

نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي .

نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي .

نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي .

الزمن المستقبل : نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي .

نَوِي .

نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي . نَوِي .





مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

الزمن المستقبل : مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

الامر : مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

اسم الفاعل الفعلي : مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

مفعوله : مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

اسم الفاعل الوصفي : مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

اسم المفعول للمستقبل : مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

مبني ناقص في زمانه .

المصدر الميمي : مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

المصدر : مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

الصيغة الثانية المركبة - الفعل المبني للمعلوم :

الزمن الماضي : مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

الزمن الحاضر : مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

مبني ناقص في زمانه .

مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

الزمن المستقبل : مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه . مبني ناقص في زمانه .

الامر:  $\text{فَعِم}$ ،  $\text{فَعِمِه}$ ،  $\text{فَعِمِي}$ ،  $\text{فَعِمِيْتِ}$ .

الفعل المبني للمجهول - الزمن الماضي:

$\text{فَعِمْتُ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمَ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمُوا}$ .

$\text{فَعِمْتُمْ}$ .

$\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ .

$\text{فَعِمْتُمْ}$ .

الزمن الحاضر:  $\text{فَعِمُ}$ ،  $\text{فَعِمِي}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ .

$\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ .

$\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ .

$\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ .

الزمن المستقبل:  $\text{فَعِمُ}$ ،  $\text{فَعِمِي}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ .

$\text{فَعِمْتُمْ}$ .

$\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ ،  $\text{فَعِمْتُمْ}$ .

الامر:  $\text{فَعِم}$ ،  $\text{فَعِمِه}$ ،  $\text{فَعِمِي}$ ،  $\text{فَعِمِيْتِ}$ .

اسم الفاعل الفعلي:  $\text{فَعِم}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ .

مفعوله:  $\text{فَعِم}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ .

اسم الفاعل الوصفي:  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ .

اسم المفعول للمستقبل:  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ .

$\text{فَعِمْتِ}$ .

المصدر الميمي:  $\text{فَعِم}$ ،  $\text{فَعِمِه}$ ،  $\text{فَعِمِي}$ .

المصدر:  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ ،  $\text{فَعِمْتِ}$ .

د- التصريف الرابع للفعل الثلاثي الاحرف المنتهي بالالف: الفعل المبني

للمعلوم:

الزمن الماضي: اجته، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

اجته، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

الزمن الحاضر: اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

اجتهت.

اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

الزمن المستقبل: اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

الامر: اجته، اجته، اجتهت.

الفعل المبني للمجهول - الزمن الماضي:

اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

الزمن الحاضر: اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

الزمن المستقبل: اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

اجتهت.

اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.

الامر: اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت، اجتهت.



اسم الفاعل الوصفي: **جَنَّبَ، جَنَّبْتِ، جَنَّبْنَا، جَنَّبْتُمْ، جَنَّبُوا، جَنَّبْتُمْ.**

مفعوله: **جَنَّبْتُ، جَنَّبْتِ، جَنَّبْنَا، جَنَّبْتُمْ، جَنَّبُوا، جَنَّبْتُمْ.**

اسم المفعول للمستقبل: **يَجَنَّبُ، يَجَنَّبِينَ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ.**

**يَجَنَّبَانِ.**

المصدر الميمي: **جَنَّبْتُ، جَنَّبْتِ، جَنَّبْنَا، جَنَّبْتُمْ، جَنَّبُوا، جَنَّبْتُمْ.**

المصدر: **جَنَّبْتُ، جَنَّبْتِ، جَنَّبْنَا، جَنَّبْتُمْ، جَنَّبُوا، جَنَّبْتُمْ.**

الصيغة الأولى المركبة - الفعل المبني للمعلوم:

الزمن الماضي: **جَنَّبْتُ، جَنَّبْتِ، جَنَّبْنَا، جَنَّبْتُمْ، جَنَّبُوا، جَنَّبْتُمْ.**

**جَنَّبْتُ، جَنَّبْتِ، جَنَّبْنَا، جَنَّبْتُمْ، جَنَّبُوا، جَنَّبْتُمْ.**

الزمن الحاضر: **جَنَّبُ، جَنَّبِينَ، جَنَّبَانِ، جَنَّبَانِ، جَنَّبَانِ، جَنَّبَانِ.**

**جَنَّبُ، جَنَّبِينَ، جَنَّبَانِ، جَنَّبَانِ، جَنَّبَانِ، جَنَّبَانِ.**

**جَنَّبُ، جَنَّبِينَ، جَنَّبَانِ، جَنَّبَانِ، جَنَّبَانِ، جَنَّبَانِ.**

**جَنَّبُ، جَنَّبِينَ، جَنَّبَانِ، جَنَّبَانِ، جَنَّبَانِ، جَنَّبَانِ.**

الزمن المستقبل: **يَجَنَّبُ، يَجَنَّبِينَ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ.**

**يَجَنَّبُ.**

**يَجَنَّبُ، يَجَنَّبِينَ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ.**

الامر: **جَنَّبْ، جَنَّبِي، جَنَّبَا، جَنَّبُوا، جَنَّبُوا، جَنَّبُوا.**

الفعل المبني للمجهول - الزمن الماضي:

**يَجَنَّبُ، يَجَنَّبِينَ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ.**

**يَجَنَّبُ، يَجَنَّبِينَ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ.**

**يَجَنَّبُ، يَجَنَّبِينَ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ، يَجَنَّبَانِ.**

يَجْتَبِ، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

الزمن الحاضر: يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

الزمن المستقبل: يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

الامر: يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

اسم الفاعل الفعلي: يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

مفعوله: يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

اسم الفاعل الوصفي: يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

اسم المفعول للمستقبل: يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

يَجْتَبِي.

المصدر الميمي: يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

المصدر: يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

الصيغة الثانية المركبة: الفعل المبني للمعلوم:

الزمن الماضي: يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.

يَجْتَبِي.

يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي، يَجْتَبِي.



اسم الفاعل الفعلي: فليخه، فليخنته، فليخنه، فليخنه.

مفعوله: فليخه، فليخم، فليخنه، فليخنم.

اسم الفاعل الوصفي: فليخنته، فليخنته، فليخنته، فليخنته.

اسم المفعول للمستقبل: ملاءه، ملاءه، ملاءه، ملاءه.

ملاءه، ملاءه.

المصدر الميمي: فليخه، ملاءه، ملاءه.

المصدر: فليخنه، فليخنه، ملاءه، ملاءه.





٢. يَجْتَمِعُ جَمْعَتِهِ.

ثانياً: من الأفعال المفتوحة الحرف الأول: جَمِعَ، فَبِعَ والتي حرقها الأول (يضم) في الشخص الأول في الزمن المستقبل مثل: يَجْمَعُ، يَجْمَعُ، يَجْمَعُ. شخص الثاني والثالث في حالة الجمع، تعامل كالمزقوف الأول عندما تقترن بهم ب (هـ)، مثل: يَجْمَعُونَ، يَجْمَعُونَ، يَجْمَعُونَ. وهكذا في صيغة من نقول: يَجْمَعُ، بالرباط... الخ. وهذه أيضاً أو بالأحرى فَبِعَ: أحياناً تصرف في الصيغة الثانية المزيدة. (مزقوفة الأول). كما يقول مار أفرام: ذُخِرَ ذُخْرًا لَمْ يَدْرِكْ: جَدَّ ذُخْرًا مَهْمَبًا نَهْمَبًا. مثل: مَهْمَبًا عَوْضًا عَنِ مَهْمَبٍ.

ثالثاً: من الأفعال الثلاثية الأحرف الصحيحة الأول والآخر، مثل: هَلِمَ التي دفت منها الألف في الزمن المستقبل وفي صيغة الأمر، مثل: يَهْلِمُ، يَهْلِمُ، يَهْلِمُ. وفي المصدر الميمي: مَهْلِمًا. وفي المصدر: مَهْلِمًا من هَلِمَ. وفي هذه الصيغة تحذف اللام (ل) في الصيغة الثانية المركبة، مثل: يَهْلِمُ، يَهْلِمُ، يَهْلِمُ... الخ. وفي المصدر الميمي مَهْلِمًا. وفي المصدر: مَهْلِمًا. ولكن في صيغة المبني للمجهول للمزيد، تبقى اللام، مثل: يَهْلِمُ، يَهْلِمُ، يَهْلِمُ... الخ.

رابعاً: من الأفعال التي أولها الف (2): يَدُ، يَدُ، يَدُ. الفعل يَدُ يَدُ يَدُ بلامه الأخيرة التي تحذف من اللفظ، تاركة حركتها لحرف الزاي (ي) ، علماً أن كان يجب أن تحرك حسب القاعدة في الزمن الماضي، يقال: يَدُ، يَدُ، يَدُ. الزمن الحاضر: يَدُ، يَدُ، يَدُ. وفي المستقبل: يَدُ، يَدُ، يَدُ. وفي صيغة الأمر تسقط الألف، مثل: يَدُ، يَدُ، يَدُ.

وفي اسم الفاعل:  $\text{تؤذون}$  وفي المصدر الميمي:  $\text{تؤذون}$ . وفي المصدر:  $\text{تؤذون}$   
 $\text{تؤذون}$ . ولكن الفعل  $\text{تؤذون}$  وامثاله: يتصرف مثل  $\text{تؤذون}$ . إلا في الزمن الماضي  
 كله تحرك الالف بالفتاح. مثل:  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  
 $\text{تؤذون}$ ... الخ. اسم الفاعل:  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ . وفي المصدر  
 $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ . والفعل  $\text{تؤذون}$  ليس له شبيهه. ويضاف في الزمن  
 الماضي مع الفعل  $\text{تؤذون}$  بحذف الهاء. مثل:  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  
 $\text{تؤذون}$ ... الخ. وفي الزمن الحاضر لوحدته. مثل:  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  
 $\text{تؤذون}$ ... الخ. وفي الزمن المستقبل. يرافقه في صيغة المستقبل للفعل  $\text{تؤذون}$   
 مثل:  $\text{تؤذون}$  او  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  
 الخ. وفي صيغة الامر:  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  
 $\text{تؤذون}$  في المصدر الميمي:  $\text{تؤذون}$ . والمصدر:  $\text{تؤذون}$ . ويجوز  
 نعلم ان الفعل  $\text{تؤذون}$  احيانا لا يصرف. ويناسب الدلالة على وجود الذئب  
 والاناث في حالة الافراد والجمع اي بمعنى (يوجد). مثل:  $\text{تؤذون}$ .  
 $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ . وفي حالة النفي يقال:  $\text{تؤذون}$  او  $\text{تؤذون}$ .  
 اللام. وتصرف هكذا:  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ ... الخ. وكذلك الفعل  
 $\text{تؤذون}$  هو الوحيد الذي لا شبيهه له، ويصرف بهذا النوع.

الزمن الماضي:  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ ... الخ

الزمن الحاضر:  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ ... الخ

الزمن المستقبل:  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ ... الخ

$\text{تؤذون}$ .  $\text{تؤذون}$ .



الامر: **يَتَجَسَّد**، **يَتَجَسَّدُ**، **يَتَجَسَّدِي**.

والمبني للمجهول: **يَتَجَسَّدُ**، **يَتَجَسَّدَانِ**، **يَتَجَسَّدُونَ**. وفي اسم الفاعل:

**تَجَسَّدْتُمْ**. وفي المفعول به: **تَجَسَّدْتُمْ** و **تَجَسَّدْتُمْ**. وفي المصدر الميمي:

**تَجَسَّدْتُمْ**، **تَجَسَّدْتُمْ**، **تَجَسَّدْتُمْ** و **تَجَسَّدْتُمْ**. **تَجَسَّدْتُمْ**.

**تَجَسَّدْتُمْ**.

خامسا: لا تلفظ الهاء في الأفعال التي أولها حرف الياء (ي) **يَتَجَسَّد**: في الزمن

ماضي كله، وتفتح الياء. مثل: **تَجَسَّدَ**، **تَجَسَّدْتُمْ**، **تَجَسَّدُوا**، **تَجَسَّدْتُمْ**.

**تَجَسَّدْتُمْ**، **تَجَسَّدْتُمْ**، **تَجَسَّدْتُمْ**. إلا في الشخص الأول والثالث المؤنث

لمفرد: فهي تزلم. مثل: **تَجَسَّدِي**، **تَجَسَّدِي**. وفي البناء للمجهول: **تَجَسَّدْتُمْ** مثل

**تَجَسَّدْتُمْ**... الخ. وفي الزمن الحاضر: **تَجَسَّدْتُمْ** مثل **تَجَسَّدْتُمْ**. إلا في الزمن المستقبل إذ

دخل صيغة غريبة. مثل: **تَجَسَّدْتُمْ**، **تَجَسَّدْتُمْ**، **تَجَسَّدْتُمْ**، **تَجَسَّدْتُمْ**.

**تَجَسَّدْتُمْ**، **تَجَسَّدْتُمْ** بدلا من **تَجَسَّدْتُمْ**، **تَجَسَّدْتُمْ** الذي ليس لنا فيه علم وبهذا المعنى

في صيغة الامر: تحذف الياء وتفتح الهاء. مثل: **تَجَسَّدْ**، **تَجَسَّدِي**، **تَجَسَّدِي**.

وفي اسم الفاعل: **تَجَسَّدْتُمْ**، واسم المفعول: **تَجَسَّدْتُمْ**. وفي المصدر الميمي:

**تَجَسَّدْتُمْ**. وفي المصدر: **تَجَسَّدْتُمْ** بتاء مقشاة.

سادسا: ومن الأفعال المعتلة الآخر: **تَشْتُم**. في الزمن الماضي تصرف على

شكل **تَشْتُم** بدون اختلاف، مثل: **تَشْتُم**، **تَشْتُمْتُمْ**، **تَشْتُمْتُمْ**... الخ.

في الزمن الحاضر: **تَشْتُم**، **تَشْتُمْتُمْ**، **تَشْتُمْتُمْ**. ولكن في الزمن المستقبل

تحذف الياء. مثل: **تَشْتُمْتُمْ**، **تَشْتُمْتُمْ**، **تَشْتُمْتُمْ**، **تَشْتُمْتُمْ**.

**تَشْتُمْتُمْ** بدلا من **تَشْتُمْتُمْ** بالياء... الخ. وفي صيغة الامر: **تَشْتُمِي**... الخ. وفي

المصدر الميمي: **تَشْتُمْتُمْ**، والمصدر: **تَشْتُمْتُمْ** (فقط بصورة الجمع) وأيضا









كقاعدة. ويفتحها عند المغاربة. **بفمه**. **بفم**. **بفمت**. وفي اسم الفاعل الوصف  
**بفمت**. وفي المصدر الميمي: **بفمت**. وفي المصدر: **بفمت** وايض  
**بفمت**. وفي الصيغة الثانية المزيدة. تنقلب الياء واوا. مثل: **بفمت** **بفمت**  
من **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. الخ. وصيغة المبد  
للمجهول: **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. واسم الفاعل الوصف  
**بفمت**. ومفعوله: **بفمت**. والمصدر الميمي: **بفمت**  
**بفمت**. والمصدر: **بفمت**. **بفمت**.

ملحوظة: هناك افعال منتهية بالف وتسلك سلوك الافعال الصحيحة الاخر  
مثل: **بفمت**. **بفمت**. **بفمت** وجميعها بفتح الحرف الثاني. وتصرف على صي  
**بفمت** حيث تقول في الزمن الماضي: **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**.  
**بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. الخ. وفي الزمن الحاضر  
**بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**.  
**بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. وفي الزمن المستقب  
**بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. الخ. الامر: **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. **بفمت**.  
**بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. الخ. اسم الفاعل الوصفي: **بفمت**.  
**بفمت** وايضا **بفمت** كما يذكر بولس الرسول: **بفمت** **بفمت** **بفمت**  
ومن **بفمت**: **بفمت** يتبع القاعدة. ويقال **بفمت**. والمصدر الميمي  
**بفمت**. **بفمت**. **بفمت**. المصدر: **بفمت**. **بفمت**. **بفمت** واي  
**بفمت**. ولهذه الافعال يشبه الفعل **بفمت**.

## الفصل الرابع عشر

### اتصال ضمير المفعولية بالافعال

#### مبدأ نصبه. مثله. مثله. مثله. مثله.

٣٩- كل فعل متعدي يتصل به ضمير المفعول. في الزمن الماضي والمستقبل والامر والمصدر الميمي. مثل: **مبب. مبلب. مبلب. مبلب.** **مبلب. مبلب. مبلب. مبلب.** **مبلب. مبلب. مبلب. مبلب.** الأ في الزمن الحاضر. فان هذه الضمائر لا تتصل به إلا بواسطة اللام (ل). إذ انها تدخل على الضمير. مثل: **مبلب. مبلب. مبلب. مبلب.** **مبلب. مبلب. مبلب. مبلب.** في كل زمن من هذه الأزمنة الثلاث. كما في الامر. تدخل على الشخص الأول ثمانية ضمائر من ضمائر المفعولية. وعلى الثاني ستة ضمائر. وعلى الثالث عشرة. كما سنرى في الفصول الآتية.



## الفصل الخامس عشر

### اتصال ضمير المفعولية بالفعل الماضي

مِثْلُ نَمِيعِهِ سَلَّمَ حَمْدَهُ شِعْرُهُ لَوَجْهِهِ يَحْبُذُ

٤٠- يتصل ضمير المفعولية (المفعول به) بالفعل الماضي اتصالاً مباشراً عندما يتقدمه الفعل الماضي المتحرك الآخر. وغالباً ما تكون حركته الزقاف. كما في: **مِثْلُ نَمِيعِهِ سَلَّمَ حَمْدَهُ شِعْرُهُ لَوَجْهِهِ**. وحسب سبب حركتيهما. فإن الضمير يسكن آخره في الأفراد. كما في: **نَمِيعُهُ**: **نَمِيعُهُ**.

لكن أحياناً تحدث اختلافات على حركة الضمير الدال على المفعولية وعلى حركات الفعل. كما يظهر فيما يأتي:

أولاً: بمفعولية الشخص الثاني للمفرد المؤنث. يحرك ضمير المفعول بالزلام. مثل: **مِثْلُ نَمِيعِهِ سَلَّمَ حَمْدَهُ شِعْرُهُ لَوَجْهِهِ** (أنا). **نَمِيعُهُ** (هي). **نَمِيعُهُ** (نحن). **نَمِيعُهُ** (هن). **نَمِيعُهُ** (هن). وكذلك في الشخص الثالث المفرد المذكر من الأول. والثالث للمؤنث المفرد. مثل: **نَمِيعُهُ** (أنا). **نَمِيعُهُ** (هي). وفي الشخص الثالث المفرد المذكر للفاعلية. فالحرف الأخير للفعل يزلم عوضاً عن الضمير. مثل: **نَمِيعُهُ** (أنا). **نَمِيعُهُ** (هي). **نَمِيعُهُ** (نحن). **نَمِيعُهُ** (هن). **نَمِيعُهُ** (هن).

ثانياً: بمفعولية الشخص الأول. التاء تفتح. مثل: **نَمِيعُهُ** (أنا). **نَمِيعُهُ** (أنا). وإذا كان الفاعل للشخص الثالث للمذكر المفرد. فإن الحرف

الآخر للفعل يفتح وان لم يكن من صيغة **بذ**، مثل: **مهلذ به عهد**  
**مخذ** **مهبذ** **مهلذب** **مهبذب** **مهلذب** **مهبذب**

ثالثا: بمفعولية كل شخص. تاء الشخص الثاني المؤنث المفرد تحبص (ب)  
 مثل: **مهبذ** **مهلذب** **مهبذب** **مهلذب** **مهبذب** **مهلذب** **مهبذب** **مهلذب**  
 فتربص (ه) ، والف النهاية تبقى ظاهرة. مثل: **مهبذه** **مهلذبها** **مهبذبها** **مهلذبها**  
**مهبذبها** ... الخ. و **مهبذها** **مهلذبها** **مهبذبها** **مهلذبها**

رابعا: عندما يحرك الحرف الأخير في الأفعال الصحيحة الآخر. فالأول يفتح ان  
 كان ساكنا. او يزلم. او يحبص. كما في: **مهلذب** **مهلذب** **مهلذب** **مهلذب** **مهلذب**  
**مهلذب**. لكن بمفعولية الشخص الثاني (الجمع) والثالث المؤنث المفرد يزلم ذاك  
 الحرف. وايضا في التثنية الاحرف. مثل: **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها**  
 قبل الآخر. يسكن في كل فعل ذي ثلاثة احرف او اكثر. مثل: **مهلذبها** **مهلذبها**  
**مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها**  
 صيغة المجرد من حرفين وثالثتهما معتل الآخر ومن الثاني المركب من مزقوف  
 الحرف الاول. فان حركة ما قبل الحرف الأخير لا تتغير. مثل: **مهلذبها** **مهلذبها**  
**مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها** **مهلذبها**

وكل ما ذكرناه هنا ستجده في الامثلة الواردة في هذا الجدول من الفعلين  
**مهلذ** **مهبذ**:

<u>من مهلذب</u>	
الشخص الثاني (المخاطب) المذكر:	<b>مهلذب</b>
المؤنث:	<b>مهلذبها</b>
الشخص الثالث (الغائب) المذكر:	<b>مهلذبها</b>
	<b>مهلذبها</b>

المؤنث: هبله ه

هبله ييم

### من هبله ه

الشخص الاول (المتكلم) / مذ. مؤ: هبله ه

هبله ه

الشخص الثالث (الغائب) / المذكر: هبله ه

هبله ه

المؤنث: هبله ه

هبله ييم

### من هبله ه

الشخص الاول (المتكلم) / مذ. مؤ: هبله ه

هبله ه

الشخص الثاني (المخاطب) / المذكر: هبله ه

هبله ه

المؤنث: هبله ه

هبله ه

الشخص الثالث (الغائب) / المذكر: هبله ه

هبله ه

المؤنث: هبله ه

هبله ييم

### من هبله ه

الشخص الاول (المتكلم) / مذ. مؤ: هبله ه

هبله ه

الشخص الثالث (الغائب) / المذكر: هبله ه

هبله ه

المؤنث: هبله ه

هبله ييم

### من هبله ه

الشخص الاول / مذ. مؤ: هبله ه

هبله ه

الشخص الثاني / مذ: هبله ه

هبله ه

مؤ: هبله ه

هبله ه

الشخص الثالث / مذ: هبله ه

هبله ه

مؤ: هبله ه

هبله ييم

من هـبـ سبـ

هـبـتـهـ	الشخص الثاني / مذ: هـبـتـيـ
هـبـتـيـ	مؤ: هـبـتـيـ
هـبـتـهـ	الشخص الثالث / مذ: هـبـتـهـ
هـبـتـيـ	مؤ: هـبـتـهـ

من هـبـهـ، هـبـتـهـ

هـبـتـهـ	الشخص الاول / مذ، مؤ: هـبـتـهـ
هـبـتـهـ، هـبـتـيـ	الشخص الثالث / مذ: هـبـتـهـ
هـبـتـيـ، هـبـتـهـ	مؤ: هـبـتـهـ

من هـبـهـ تـهـ

هـبـتـهـ	الشخص الاول / مذ، مؤ: هـبـتـهـ
هـبـتـهـ	الشخص الثاني / مذ: هـبـتـيـ
هـبـتـيـ	مؤ: هـبـتـهـ
هـبـتـهـ، هـبـتـيـ	الشخص الثالث / مذ: هـبـتـهـ
هـبـتـيـ، هـبـتـهـ	مؤ: هـبـتـهـ

من هـبـتـمـ، هـبـتـنـ

هـبـتـنـ	الشخص الاول / مذ، مؤ: هـبـتـنـ
هـبـتـنـ، هـبـتـيـ	الشخص الثالث / مذ: هـبـتـنـ
هـبـتـيـ، هـبـتـنـ	مؤ: هـبـتـنـ

من هـبـتـيـ

هـبـتـيـ	الشخص الاول / مذ، مؤ: هـبـتـيـ
----------	--------------------------------





مذمأب ذمه.

مذمأب ذمه.

مذمأب ذمه مذمأب ذمه

من مذمأب ذمه

مذمأب ذمه مذمأب ذمه.

مذمأب ذمه مذمأب ذمه.

مذمأب ذمه مذمأب ذمه

مذمأب ذمه مذمأب ذمه.

مذمأب ذمه مذمأب ذمه

من مذمأب ذمه

مذمأب ذمه مذمأب ذمه.

مذمأب ذمه مذمأب ذمه

مذمأب ذمه مذمأب ذمه.

مذمأب ذمه مذمأب ذمه

من مذمأب ذمه، مذمأب ذمه.

مذمأب ذمه مذمأب ذمه

مذمأب ذمه مذمأب ذمه، مذمأب ذمه.

مذمأب ذمه مذمأب ذمه، مذمأب ذمه

من مذمأب ذمه، مذمأب ذمه.

مذمأب ذمه مذمأب ذمه.

مذمأب ذمه مذمأب ذمه.

مذمأب ذمه مذمأب ذمه



اتصال ضمير المفعولية بالفعل الماضي

شخص الاول المفرد في الافعال المعتلة الاخر بعد الياء الساكنة التي تقدمها  
زلام. مثل: **جذبته**، **سويته**... وان كانت ياء محبوسة. فان التاء تُقشَى.  
مثل: **جذبته** و **فجبهته**... الخ.





## اتصال ضمير المفعولية بالزمن المستقبل

هنا ننبه على تلك الحركات التي توجد في الجمل

٤- عندما يتصل ضمير المفعول به بالفعل في الزمن المستقبل. تحدث هذه  
حركات:

أ- إذا كان الحرف الأخير من الأفعال الصحيحة الآخر ساكنا يفتح أو يزقف  
لم أو يحبس. يفتح في مفعولية الشخص الأول. مثل: **أفعل**: **أفعل**.

ب- **أفعل** (انت) وتلك **أفعل** (لي)، **أفعل** (لنا). ويزقف بمفعولية الشخص

للذكور المفردة. مثل: **أفعل**. **أفعل** (نحن) وذاك **أفعل** (لك).

ج- بمفعولية الشخص الثاني المؤنث المفرد. كما في: **أفعل**: **أفعل**.

د- وذاك **أفعل** (لك). ويحبس أيضا بمفعولية الشخص الثالث المذكر

نث المفرد. كما في: **أفعل**: **أفعل**. **أفعل** (انا): **أفعل**.

هـ- **أفعل** (ها). ولكنه يبقى ساكنا في مفعولية الشخص الثاني الجمع. كما في:

**أفعل**. **أفعل**. والحرف الذي قبل الأخير يسكن. كما في: **أفعل**.

٥- **أفعل**: **أفعل**. **أفعل**. **أفعل** يسكون التاء

أيضا: في الأفعال المعتلة الآخر. لا تتغير الحركات في زمن المستقبل عندما

ضمير المفعولية. الألف الموجودة في النهاية. إذ تقلب ياء بمفعولية

ص الأول والثاني. مثل: **أفعل**. **أفعل**: **أفعل**. **أفعل** بدلا من:

يَهْدِي، يَهْدِي.

ثالثا: قبل كل ضمير للمفعولية تزحف النون المفعولية للزمن المستقبل  
 الشخص الثاني المفرد المؤنث، وكذلك للشخص الثاني والثالث الجمع، كـ  
يَهْدِي، يَهْدِي، يَهْدِي من يَهْدِي، يَهْدِي، يَهْدِي  
يَهْدِي، الا في مفعولية الشخص الثاني المفرد المؤنث، إذ تزلم نون النون  
 الثالث الجمع، مثل: يَهْدِي، يَهْدِي... الخ. وكل ما ذكرناه الان  
 في الجدول المدون امامك من الفعلين: يَهْدِي و يَهْدِي.

من يَهْدِي يَهْدِي

يَهْدِي كَجَفْ	الشخص الثاني / مذ: يَهْدِي
يَهْدِي كَجِبْ	مؤ: يَهْدِي
يَهْدِي يَهْدِي	الشخص الثالث / مذ: يَهْدِي
يَهْدِي يَهْدِي	مؤ: يَهْدِي

من يَهْدِي يَهْدِي

يَهْدِي	الشخص الاول / مذ، مؤ: يَهْدِي
يَهْدِي يَهْدِي	الشخص الثالث مذ: يَهْدِي
يَهْدِي يَهْدِي	مؤ: يَهْدِي

من يَهْدِي يَهْدِي

يَهْدِي	الشخص الاول / مذ، مؤ: يَهْدِي
يَهْدِي كَجَفْ	الشخص الثاني / مذ: يَهْدِي
يَهْدِي كَجِبْ	مؤ: يَهْدِي

يَهْلِفُ 2 نَف.

يَهْلِفُ 2 يَم.

لشخص الثالث مذ: يَهْلِبُهُ ٥

مؤ: يَهْلِبُهُ

من يَهْلِبُ 2 نَف.

يَهْلِبُ ٥

يَهْلِبُ 2 نَف.

يَهْلِبُ 2 يَم.

لشخص الاول مذ. مؤ: يَهْلِبْتُهُ ٥

لشخص الثالث / مذ: يَهْلِبْتُهُ ٥

مؤ: يَهْلِبْتُهُ

من يَهْلِفُ 2 نَف.

يَهْلِبُ ٥

يَهْلِفُ لِحِف.

يَهْلِفُ لِحِم.

يَهْلِفُ 2 نَف.

يَهْلِفُ 2 يَم.

لشخص الاول / مذ، مؤ: يَهْلِبُ ٥

لشخص الثاني / مذ: يَهْلِبُ ٥

مؤ: يَهْلِبُ ٥

لشخص الثالث / مذ: يَهْلِبُهُ ٥

مؤ: يَهْلِبُهُ

من يَهْلِفُ 2 يَم.

يَهْلِفُ لِحِف.

يَهْلِفُ لِحِم.

يَهْلِفُ 2 نَف.

يَهْلِفُ 2 يَم.

لشخص الثاني / مذ: يَهْلِبُ ٥

مؤ: يَهْلِبُ ٥

لشخص الثالث / مذ: يَهْلِبُهُ ٥

مؤ: يَهْلِبُهُ

من يَهْلِبُ 2 نَف.

يَهْلِبُ ٥

يَهْلِبُ 2 نَف.

يَهْلِبُ 2 يَم.

لشخص الاول / مذ، مؤ: يَهْلِبْتُهُ ٥

لشخص الثالث / مذ: يَهْلِبْتُهُ ٥

مؤ: يَهْلِبْتُهُ



من يهلله شفه

الشخص الاول / مذ، مؤ: يهلله ثم	يهلله ثم
الشخص الثاني / مذ: يهلله ثم	يهلله ثم
مؤ: يهلله بجد	يهلله بجد
الشخص الثالث / مذ: يهلله ثم	يهلله ثم
مؤ: يهلله ثم	يهلله ثم

من يهللكم فيهم

الشخص الاول / مذ، مؤ: يهللكم	يهللكم
الشخص الثالث / مذ: يهللكم	يهللكم
مؤ: يهللكم	يهللكم

من يهللكم ثم

الشخص الاول / مذ، مؤ: يهللكم	يهللكم
الشخص الثاني / مذ: يهللكم	يهللكم
مؤ: يهللكم	يهللكم
الشخص الثالث / مذ: يهللكم	يهللكم
مؤ: يهللكم	يهللكم

من يهذو يهذو

يهذو	يهذو
يهذو	يهذو
يهذو	يهذو
يهذو	يهذو

من هذا الى

هذا هذا  
 هذا هذا  
 هذا هذا

من هذا الى

هذا هذا  
 هذا هذا  
 هذا هذا  
 هذا هذا  
 هذا هذا

من هذا الى

هذا هذا  
 هذا هذا  
 هذا هذا

من هذا الى

هذا هذا  
 هذا هذا  
 هذا هذا  
 هذا هذا  
 هذا هذا

من يهذ2 بنم

يهذبح يهذجفة.  
يهذبح يهذبح  
يهذبه يهذ2 يهذ2 يهذ2.  
يهذبه يهذ2 يهذ2 يهذ2

من يهذة. يهذة.

يهذة يهذة يهذة  
يهذة يهذة يهذة. يهذة. يهذة.  
يهذة يهذة يهذة. يهذة. يهذة

من يهذة. يهذة.

يهذة يهذة يهذة  
يهذة يهذة يهذة نجة.  
يهذة يهذة يهذة نجة  
يهذة يهذة يهذة. يهذة. يهذة.  
يهذة يهذة يهذة. يهذة. يهذة

من يهذة يهذة

يهذة يهذة يهذة  
يهذة يهذة يهذة يهذة. يهذة. يهذة.  
يهذة يهذة يهذة يهذة. يهذة. يهذة

من يهذة يهذة

يهذة يهذة يهذة

يقتنح يقتنحه.

يقتنح يقتنحه.

يقتنح يقتنحه.

يقتنح يقتنحه.

ملحوظة: يقال احيانا: يقتنح. يقتنحه. يقتنحه. يقتنحه.

يقتنح. يقتنحه. يقتنحه. يقتنحه. يقتنحه. يقتنحه. و

يقتنح... الخ. و يقتنحه. يقتنحه. يقتنحه. يقتنحه. و

يقتنحه. و يقتنحه. يقتنحه. يقتنحه. و

يقتنحه.







من مذهب ذكاه

مذهبك مذهب

مذهبهم مذهب ينف

مذهبنا مذهب يجم

من مذهب ذكاه

مذهبك مذهب

مذهبهم مذهب ينف

مذهبنا مذهب يجم

من مذهب ذكاه

مذهبك مذهب

مذهبهم مذهب ينف

مذهبنا مذهب يجم

من مذهب ذكاه

مذهبك مذهب

مذهبهم مذهب ينف

مذهبنا مذهب يجم

ملحوظة: ١- من مذهب ذكاه بياء وعلامة الجمع. يقال: مذهبك

مذهبك. مذهبهم. مذهبنا. ومن مذهب ذكاه: مذهبك. مذهبهم.

مذهبنا. وفي هذه الصيغة يسكن الحرف ما قبل الاخير في الافعال

الرباعية الاحرف والتي هي من الصيغة المركبة. كما في: بذهبك. بذهبهم.

بذهبنا. ومن بذهبك: بذهبك. بذهبهم. بذهبنا.

تقبله.

٢- بدلا من كجذبته. كجذبته. يقال ايضا: كجذبته.

كجذبته. وبدلا من هذبته: هذبته... الخ.

٣- الزمن المستقبل احيانا يأخذ صورة الامر المنفي. مثل: لم

هذبته لجلدته. لم هذبته بك منته. الخ



## الفصل التاسع عشر

### اتصال ضمير المفعولية بالمصدر الميمي

هذا نصيبه سلك حذو شعثه كونه كذا منسفة

٤٤- عندما يتصل هذا الضمير بالمصدر الميمي. فان الحرف الاخير يحرك  
 كما في الزمن الماضي. ويسكن الحرف الاول في المفتوح الاول. والحرف الثاني  
 للثلاثي الاحرف لصيغة المجرد. مثل: **مخو: مخو: مخو: مخو: مخو:**  
**مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو:**  
 ومن **مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو:**  
**مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو:** وفي المرقوفة الاول. فان حركة الحرف  
 الاول لا تتغير. مثل: **مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو:** وفي  
 الافعال الرباعية الاحرف والتي هي من الصيغة المركبة. تضاف تاء مركبة (أ)  
 الى اخر المصدر الميمي. ويصرف هكذا: من **مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو:**  
 وياء. مثل: **مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو:**  
**مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو: مخو:**  
 وهذه الصيغة تناسب البقية.

# الباب الخامس

الفصل الاول / الصفة المرخمة.

الثاني / المفعول المطلق. =

الثالث / الظرف المضاف. =

الرابع / تعريف الرباط ( الحرف ) وأنواعه. =

الخامس / تفسير معاني بعض الحروف. =









المفعول المطلق

مبدأ بدأ ملة

٤٦- المفعول المطلق: لفظ يدل على نوع وكيفية وقوع الفعل عليه.  
 المفعول المطلق عادة يذكر قبل الفعل. مثل: **فلبب نبتت بم تتبتت بم**.  
**نفسه بة**. **فجته بة**. **لنفسه فذته مية**. ويقال ايضا: **بدا**  
**نفسه**: **م بم** **نفسه** واحيانا يقع بعد الفعل. مثل: **بدا**. **بدا**. **بدا**  
**بدا** اي: **بدا** **بدا** **بدا**. واحيانا يسبق الفعل الضميري. مثلما  
 قال اليشاع لتلميذه: **بدا** **بدا** اي: **بدا** **بدا** **بدا**.  
 للمفعول المطلق نوعان: الاول: يصاغ من كل صفة مذكرة صحيحة يلحقها  
 المقطع **بدا**. مثل: **بدا**. **بدا**. **بدا** من **بدا**.  
**بدا**. **بدا**. **بدا**. ولكن ياء النسبة تحذف. مثل: **بدا**. **بدا**.  
**بدا**. **بدا**: **بدا**. **بدا**. **بدا**... الح

والنوع الثاني: وله الفاظ كثيرة تدل على معان مختلفة.

اولا: على الزمان. مثل: **بدا**. **بدا** (متصلة). اي **بدا** **بدا**  
**بدا** **بدا** **بدا**. و **بدا** (منفصلة) اي **بدا** **بدا** **بدا**  
**بدا**. **بدا** **بدا**. **بدا** **بدا**. **بدا** **بدا**.  
 التي تناسب الزمن الماضي فقط. و **بدا** **بدا** والمستقبل **بدا**  
**بدا** **بدا** **بدا** **بدا** **بدا** **بدا**









تضاف بكلا إلى الضمير المتصل. فانها تاخذ حركة الحرف الاول الى ثانيها.  
مثل: **يَلْبَسُ يَلْبَسُ** ... الخ. الياء (ي) في **يَلْبَسُ** تقلب الى الفاء في الاضافة  
الضميرية المتصلة، مثل: **يَلْبَسُ يَلْبَسُ** ... الخ.

ملحوظة: ١ - **يَلْبَسُ** بفتح التاء الاولى والثانية. و **يَلْبَسُ** بفتح التاء الاولى:  
تعني **يَلْبَسُ** و **يَلْبَسُ**. ان يقول مار افرام: **يَلْبَسُ يَلْبَسُ يَلْبَسُ** مع **يَلْبَسُ**.  
وترساي: **يَلْبَسُ يَلْبَسُ يَلْبَسُ** مع **يَلْبَسُ**. وتختلف  
**يَلْبَسُ** (بواو) من **يَلْبَسُ** (بياء): فالاولى اي (**يَلْبَسُ**) تضاف للاسم الصريح  
والضمير معا. مثل: **يَلْبَسُ يَلْبَسُ** و **يَلْبَسُ**. ولكن **يَلْبَسُ** فقط تضاف  
الى الاسم الصريح وحسب. مثل: **يَلْبَسُ يَلْبَسُ**. ولا يجوز القول: **يَلْبَسُ**.

٢ - **يَلْبَسُ** تضاف احيانا بمعنى **يَلْبَسُ**. كما في: **يَلْبَسُ يَلْبَسُ يَلْبَسُ** **يَلْبَسُ**  
**يَلْبَسُ يَلْبَسُ**. (**يَلْبَسُ**) بمعنى معها (**يَلْبَسُ**). والياء (ي) احيانا تحمل  
هذا المعنى. مثل: **يَلْبَسُ يَلْبَسُ يَلْبَسُ** اي **يَلْبَسُ يَلْبَسُ** او  
تعني **يَلْبَسُ**. مثل: **يَلْبَسُ يَلْبَسُ** اي **يَلْبَسُ**. وبهذا المعنى  
الاخير تأتي احيانا (ل). مثل: **يَلْبَسُ يَلْبَسُ يَلْبَسُ** اي **يَلْبَسُ**.

٣ - باضافة **يَلْبَسُ** للاسم الصريح او للضمير المتصل. تدخل اللام على  
الاسم عند اتصالها. وان كان هذا الاسم ضميرا تدخل ايضا (واو) على اللام.  
مثل: **يَلْبَسُ يَلْبَسُ يَلْبَسُ**. **يَلْبَسُ يَلْبَسُ يَلْبَسُ**. وان كان  
اسما صريحا. تدخل (الواو) احيانا وقد لا تدخل. مثل: **يَلْبَسُ يَلْبَسُ**  
**يَلْبَسُ**. **يَلْبَسُ يَلْبَسُ يَلْبَسُ**. **يَلْبَسُ يَلْبَسُ يَلْبَسُ**.  
**يَلْبَسُ يَلْبَسُ يَلْبَسُ** ... الخ. وكذلك **يَلْبَسُ يَلْبَسُ** مثل: **يَلْبَسُ** سفر

لمكابين: **يَلْبَسُ يَلْبَسُ يَلْبَسُ** ... الخ

## الفصل الرابع

### تعريف الرابط (الحرف) وأنواعه

مبدأ الحرف يدل على معنى بواسطة آخر. عندما يربط

٤٨- يعرف الحرف بأنه لفظ يدل على معنى بواسطة آخر. عندما يربط  
اقسام الكلام مع بعضها.

كل الحروف أو الروابط تنقسم إلى تزيينية وضرورية. فالأولى تفيد الكلام  
جمالا والثانية تعطيه معنى كاملا. فالحروف التزيينية تحدد بسبعة أحرف.  
وهي: هم، حم، حيم، حيد، حيد، حيد، حيد. أما الحروف الضرورية فهي

تنقسم إلى أنماط مختلفة، هي: ١- الزمنية: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

٢- السببية: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

٣- العطف: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

٤- الإشارة والتنبيه: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

٥- التفسيرية: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

٦- النداء: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

٧- للزيادة والتزيين: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

٨- للندبة والتوجع: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

٩- للندبة والتوجع: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

١٠- للندبة والتوجع: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

١١- للندبة والتوجع: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

١٢- للندبة والتوجع: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

١٣- للندبة والتوجع: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

١٤- للندبة والتوجع: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد

١٥- للندبة والتوجع: حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد، حيد



تفسير معاني بعض الحروف

ميم

٤٩- 202: ويأتي مضاعفا (202 202) عندما يدل على فرح الاطهار وعار  
 مذنبين كما يقول داود: 202 202 سواك بكنتم (02) بمعنى او بزقف  
 لاف: هو حرف للتفصيل. مثلما تقول: حد قدك ملكك 02 عمك 02  
 202 02 202. (كل لفظ هو اما اسم او فعل او حرف) واحيانا يعني  
 (اكثر) كما ورد في الانجيل: دلبك 02 لبعكك لميلك تسده 202  
 202: 02 لكابكك لميلك لفلحوه 202 ويعني لكابكك هم  
 202... الخ 202: مثل هم 202. ويدل على الترتيب. مثل  
 202 لصد فلهذه 202 فلهذه 202: يحصر الياء وزلم القاف:  
 حرف يوناني ومعناه: عبثا وبالباطل. مثلما ورد في الانجيل: حلبك ديدك  
 202 202 202. اي: كل من يغضب على اخيه بالباطل بدون سبب وجب  
 202: بمعنى: الا. كما ورد في الانجيل ايضا: 202 همك 202  
 202: 202 202. واحيانا يعني 202. 202 (ان لا) منفصلة. كما يقول مار  
 رام: 202 202 202 202 202: 202 202 202 202: حرف سوال  
 معنى: هل. ويحمل احيانا معنى: خدم (الن) مثل: 202 202 202 202  
 202 202 02. 202: مثل كلف ويدل على التمني ولا يأتي بدون 202.















## محتويات الكتاب

### الباب الأول

7	مقدمة الطبعة الاولى
9	مقدمة الطبعة الثانية
10	المطران طيمثاوس إرميا مقدسي
11	مقدم هذه الطبعة
15	الفصل الاول/ تعريف القواعد واقسامها
16	الفصل الثاني/ الحروف ومخارجها
18	الفصل الثالث/ النُقط او الحركات
21	الفصل الرابع/ علامة الجمع (السيامي)
23	الفصل الخامس/ النُقط الكبيرة (نُقط اخرى متعددة)
25	الفصل السادس/ المُهَجِّي والمُسْرَع (المُعْجَل) والمُبْطَل
26	الفصل السابع/ الحروف التي تكتب ولا تلفظ
28	الفصل الثامن/ الحروف التي تسمى الطارئة او العارضة
30	الفصل التاسع/ الحروف التي تدل على الاشخاص
32	الفصل العاشر/ الحروف القاسية (المقشاة) واللينه (المركخة)

### الباب الثاني

39	الفصل الاول/ تعريف الاسم واقسامه
41	الفصل الثاني/ تذكير الأسماء وتانيثها
45	الفصل الثالث/ العدد او جمع الأسماء
54	الفصل الرابع/ الاضافة
56	الفصل الخامس/ جزم الأسماء
62	الفصل السادس/ النسب
64	الفصل السابع/ التصغير
66	الفصل الثامن/ أسماء العدد
73	الفصل التاسع/ التوكيد
75	الفصل العاشر/ العطف

### الباب الثالث

79	الفصل الاول/ تعريف الضمير واقسامه
----	-----------------------------------

81	الفصل الثاني / الضمائر المتصلة بالأسماء
89	الفصل الثالث / الضمير المنفصل
	<b>الباب الرابع</b>
95	الفصل الاول / تعريف الفعل... أقسامه وتوابعه
98	الفصل الثاني / الفعل المتعدي والفعل اللازم
101	الفصل الثالث / صيغ (أوزان) الفعل المجرد والفعل المزيد
112	الفصل الرابع / الزمن الماضي وتصريفاته
116	الفصل الخامس / الزمن الحاضر وتصريفاته
120	الفصل السادس / الزمن المستقبل وتصريفاته
125	الفصل السابع / أفعال الامر وتصريفاتها
128	الفصل الثامن / المصدر الميمي
130	الفصل التاسع / اسم الفاعل
132	الفصل العاشر / اسم المفعول
134	الفصل الحادي عشر / المصدر
137	الفصل الثاني عشر / تصريف الأفعال
154	الفصل الثالث عشر / الأفعال الشاذة
161	الفصل الرابع عشر / اتصال ضمير المفعولية بالافعال
162	الفصل الخامس عشر / اتصال ضمير المفعولية بالفعل الماضي
170	الفصل السادس عشر / اتصال ضمير المفعولية بالزمن الحاضر
171	الفصل السابع عشر / اتصال ضمير المفعولية بالزمن المستقبل
178	الفصل الثامن عشر / اتصال ضمير المفعولية بفعل الامر
182	الفصل التاسع عشر / اتصال ضمير المفعولية بالمصدر الميمي
	<b>الباب الخامس</b>
185	الفصل الاول / الصفة المرخمة
187	الفصل الثاني / المفعول المطلق
189	الفصل الثالث / الظرف المضاف
192	الفصل الرابع / تعريف الرباط (الحرف) وأنواعه
193	الفصل الخامس / تفسير معاني بعض الحروف







قوامع اللغة العربية  
المصرية القديمة

تأليف

المطران طيمثاوس ارميا مقدسي

1847-1929

نقله الى العربية

كوثر نجيب عبد الحميد

الطبعة الثانية

2006